

北京路文化核心区 导游词

广州市旅游局
二〇一四年十月

编写说明

广州，自公元前 214 年建城伊始，就以北京路为中心，而后历朝历代均以此为基点向四周扩展。北京路及周边地区拥有非常丰富的高品位历史文化旅游资源，蕴涵着广府文化的精髓。这些文化旅游资源在广州文化旅游品牌中具有不可替代的作用。

根据“市政府工作会议纪要”（穗府会纪〔2014〕18 号）文件精神，市旅游局公开向社会邀请具备条件的旅游院校、科研院所投标参加北京路文化核心区导游词编写工作，经过综合评比，最后确定由广州铁路职业技术学院承担本项目的编写任务。

此次编写的北京路文化核心区导游词是以市文化广电新闻出版局梳理的“北京路文化核心区文化发展分析”所确定的主题和脉络为主线，结合广府文化的起源、发展和现状进行适当创作。北京路文化核心区范围是以北京路为中心的两侧区域，北至越华路，南至天字码头，西至解放路，东至仓边路及德政路，面积约 2.1 平方公里。

由于时间紧、任务重，再加上编写水平有限，材料中难免存在疏漏，不足之处，敬请各位领导、专家、学者批评指正。

目 录

一、核心区步行游览导游词.....	1
(一) 步行街经典古迹.....	1
1. 药洲遗址.....	1
2. 南越国水闸遗址.....	4
3. 铜壶滴漏.....	6
4. 千年古楼遗址.....	8
5. 千年古道北京路.....	10
(二) 南越王宫博物馆.....	13
(三) 都城隍庙.....	35
(四) 大佛古寺.....	45
(五) 青云书院.....	49
(六) 万木草堂.....	56
(七) 人民公园.....	63
二、乘车游览导游词——线路 1.....	69
(一) 人民公园.....	70
(二) 越华路.....	70
1. 广东省民政厅（两广总督府、国民政府旧址）.....	70
2. 广州骑楼.....	71
3. 黄花岗（三·二九）起义指挥部旧址.....	71
(三) 中山路.....	72
1. 万木草堂.....	73
2. 番禺学宫遗址（农讲所）.....	73
(四) 越秀路.....	73
1. 东平大押.....	73
2. 东濠涌.....	74
3. 东濠涌博物馆.....	75
4. 省立中山图书馆.....	75
5. 国民党“一大”旧址.....	77
6. 中华全国总工会旧址.....	77
7. “团一大”纪念.....	78
8. 东园广场.....	79

(五) 挹翠路.....	79
1. 省港大罢工委员会旧址.....	79
(六) 八旗二马路.....	80
1. 八旗会馆.....	80
2. 八旗博物馆.....	80
(七) 沿江中路.....	81
1. 天字码头.....	81
2. 海珠桥.....	82
3. 海珠石.....	83
(八) 解放路.....	84
1. 四牌楼.....	84
2. 海珠广场.....	85
(九) 起义路.....	86
1. 高第街与许地.....	86
2. 玉带濠.....	88
3. 青云书院.....	88
4. 广州公社旧址（广州起义纪念馆）.....	89
(十) 西湖路.....	90
1. 西湖路花市.....	90
三、乘车游览导游词——线路 2.....	91
(一) 大南路.....	92
(二) 文明路.....	92
1. 永汉电影院.....	93
2. 消防局旧址.....	93
3. 广府学宫旧址.....	94
(三) 文德路.....	95
1. 孙中山文献馆.....	96
2. 三多轩.....	96
3. 致美斋.....	97
四、附录.....	99
(一) 北京路文化核心/外围区游览路线示意图.....	99
(二) 广州市各级文物保护单位一览表.....	101
参考文献.....	114

一、核心区步行游览导游词

（一）步行街经典古迹

游踪：教育路（下车）—①药洲遗址—②南越国水闸遗址—③铜壶滴漏—④千年古楼遗址—⑤千年古道北京路—北京路步行街自由活动—教育路（上车）
（下车前）

各位团友：

我们现在开始北京路核心区的步行游览。游览分两个步骤：一是先随我参观主要景点；二是两个小时的自由活动时间。请大家带上贵重物品随我下车参观。

1. 药洲遗址

（药洲遗址门前）

我们现在来到的是药洲遗址，这是1000多年前南汉国皇帝刘龔[yǎn]建造的具有岭南特色的皇家园林。刘龔的“龔”字比较少见，这个字上下结构，上面是个“龙”字，下面是个“天”字。刘龔原名刘岩，当了皇帝以后，根据《周易》“飞龙在天”之意，自己造了个“龔”字，寓意他就是真龙天子。药洲也叫九



曜[yào]园、九曜坊、药洲西湖、南宫、南汉御花园等等。从这些名字我们不难看出，此处皇家园林与“九”、“药”、“湖”有一定的关系。这到底是怎么一回事呢？我们还是到园中去看个究竟吧。

（站在园内的池塘边）

我们眼前这座园林面积不大，小巧别致，主要由湖、岛、碑廊三部分组成，岛上有平台，湖上有小桥，水中有奇石，墙边有碑廊。

南汉的御花园怎么这么小呢？跟气派的颐和园相比差得太远啦，倒像个私家园林。这正是我要向大家介绍的。

其实，一千多年前的御花园面积是相当大的，当时这一带是水乡泽国，刘龔下令将此地改造成总面积达 10 万平方米的人工湖，命名为“南宫”，因地处广州城西，也称作西湖。当时湖上有亭台、楼阁、茶馆、水榭、石桥，犹如仙境一般。

“药州”的名称是怎么回事呢？相传刘龔为了寻求长生不老的仙药，命人在岛上种植各种药材，并召集仙人道士在此炼丹，于是便有了“药洲西湖”的称呼。也有专家考证说古代的宫苑遗址都叫“药州”。

（来到园中的观景台）

这座小岛就是当年“药洲”所在地。但是吃丹药的刘龔皇帝只活了 53 岁。看到湖中的那些奇形怪状的石头了吗？这就是九曜石，相传是刘龔罚罪人从太湖取石，从海上运至广州的，这些太湖石“瘦”、“漏”、“透”、“皱”的特点在此展露无疑。从不同的角度观看，有的像天上的祥云，有的像卧槽的小鸟，有的像吃草的绵羊……大家请看那对石头，一大一小，那块小的石头像不像一只拍打着翅膀的小鸟，正张着小嘴巴向大鸟乞求食物呢？

“九曜石”中“九”字为阳数之最，彰显了帝王之尊，而“曜”则是指星辰的光芒。宋时，“药洲”为广东转运使署，不少文人雅士到此一游，刻石以记。米芾[fú]在宋神宗熙宁元年（1068 年）任广东浈县（今属广东英德）县尉，曾在九曜石中的两个石头上留下题字，一个在池北的石头上刻有“药洲”二字，另一个在池东的仙掌石上刻有《九曜石》五绝：“碧海出蜃阁，青空起夏云。瑰奇口怪石，错落动乾文。”题诗时间，署“熙宁六年七月”，这一年是 1073 年。石上口字，后人考证是个“九”字。明时期这里是羊城八景之一的“药洲春晓”。历经千年沧桑，九曜石埋在了地底，直到 1988 年修复药洲时才得以重见天日，只可惜当年九曜石只剩下七块了，这七块奇石真乃是景中之景、石中之冠。

（来到碑廊前）

一千多年来，九曜石吸引了众多的文人名士为它吟诗题赋，大家看碑廊上，镶嵌着近百件历朝历代的碑刻精品，它们多以九曜石为题材，叙说着药洲的沧桑历史。正如宋代诗人郭祥正所云：

双门控西渚，九星聚中流。
其名何壮哉，像貌俨可求。
銀王卷国去，故物惟此留。

沧溟霸气灭，落日孤烟浮。

空畦已无药，草蔓春桑柔。

（在门楼背面）

大家请看！这是一座仿五代风格的门楼，是1993年重新设计建造的。站在门楼回首药洲，不免感叹：世事沧桑，药洲微缩，湖水无澜，古榕犹在，刘龔难觅。更可叹的是，这位好用术数的南汉君主，虽取九曜石为药洲之石，以其象征天上星宿，可惜只活了53岁就去世了。这正是：沙邱遗臭茂陵空，何物能成九转功。地下刘郎犹有愧，驾言聊作葛仙翁。

如今，往事已沉淀在市民宁静的生活之中，让我们告别药洲遗址，前往西湖参观。

（走出“药洲遗址”向左转弯，来到西湖路上）

各位团友：我们已经从药洲岛下行到湖里了。为什么这么说呢？记得我们刚才提到西湖吗？在南汉国那个年代，刘龔把这一带开凿成一个10万平方米的西湖，当时其面积很大，范围在今越华路华宁里、教育路一线的西侧，东界在今黄泥巷、流水井附近一带，西界至今朝观街（原名潮灌街）一线，南抵今大南路，北界今七块石街以北。我们现在脚踏的地方不正是西湖吗？西湖路的得名也缘于此。古人泉下有知，还以为我们是一群徒步水上的活神仙呢！大家请看！这块“西湖路”的牌子就是千年西湖的见证。

大家请再想想看，一千年前，这里是湖，如果把时间再往前推进一千年，也就是两千年前，这里是一番什么样的景象呢？河？江？海？有人说对了，是河，也是江。这又怎么理解呢？

2000多年前广州的地形呈东西两个半岛，东面为番山半岛，而这一带则是禺山半岛。两岛之间是弯弯曲曲的河水，广州城就建在这两个岛上。当时南城墙就在这里，城外便是浩瀚的珠江。那时的广州是名符其实的水城。

常言道，水为财，能致富。自古以来，广州人就与水结下了不解之缘。2000多年前，广州人在利用水的优势发展海上贸易的同时，还想办法疏通河道。大家听说过这首歌谣吗？“落雨大，水浸街，阿哥担柴上街卖，阿姐出街着花鞋……”

“水浸街”，是一个与广州人纠缠了两千年的老问题。据《广州府志》记载：“春夏雨集，则满城巨浸，官民不便。”西湖路在建光明广场时，发现了一处南越国

的水闸遗址，是目前世界上发现年代最早、规模最大、保存最完好的木构水闸遗址，具有防洪、排水等防御功能。走！让我们现在就去看看古代的水利工程。

2. 南越国木构水闸遗址

（来到西湖路光明广场门前）

南越国木构水闸遗址位于西湖路与惠福东路之间的光明广场负一楼。2000年在建光明广场时，发现了这处大型水闸遗址，广州市政府决定将遗址留在大楼内原地保护，这是全国第一个在公共商业区内保护的历史遗址。好！请大家跟我下楼参观。

（来到西汉南越国水闸遗址博物馆内）

这个700平方米的大型展区，就是2000多年前南越国古城楼下的木构水闸遗址。经研究确认为西汉南越国时期

的城市排汲水利工程遗址。里面长长的原木，是水闸遗址的出土木料。2000多年前还没有水泥，所以整个水闸工程，不论是闸壁、闸底、闸室、闸口都是用木头制作的，为了保存这些水闸木料，采用了特殊的



防腐和防虫处理。同时，为了防止地下水的渗入，在水闸的周边打了两口抽水井，当地下水达到一定的高度时，地下水就会自动被抽走。大家请看，现在四周墙壁用钢筋混凝土进行了全封闭处理，并用700平方米的玻璃防护层进行保护，使展区内保持恒温和恒湿状态。也正是因为有了这样的保护措施，水闸遗址才得以与大家见面。大家请看这些木头，2000多年过去了，如今看上去竟然还是那么结实完整。

为什么这些木头经过 2000 多年不但没有腐烂，还如此完整呢？除以上说过的原因以外，还与这些木料的性质有关。经专家鉴定，这些木料是水松，属杉科植物，中国特有的单属植物，是古老的孑遗植物，水松材质轻软，纹理细，耐水湿，可作建筑、桥梁、家具等用材。大家听过广东音乐《赛龙夺锦》吧，那就是描绘端午节赛龙船的情景。每年的端午节，珠三角的许多村居都有扒龙船的风

俗，龙船平时是怎么保存的呢？扒龙船前将埋在河涌的龙船挖起，称之“起龙船”；扒完龙船，再将龙船沉到河涌下，称之为“藏龙船”。“藏龙船”要因应不同的材料选择不同的方式。用坤甸木制造的龙船，必须将龙船沉入河涌，用污泥将船体自然覆盖；而用杉木制作的龙船，只要泡在水里就可以。这样做的目的都是为了保护龙船免受曝晒而开裂。建水闸的木料历经两千余年而未腐烂，也许与“藏龙船”的方法有异曲同工之妙吧。

大家请看展览窗里的水闸木料，每当看到这些木头时，都会由衷地感叹2000多年前我们祖先的聪明才智，他们那时就懂得因地制宜，选材建闸。

更令人惊叹的是水闸工程的设计。走！我们去看看微缩模型，看看2000多年前岭南人的水利设施是如何运作的。

（来到水闸微缩模型前）

大家请看，这是水闸的整体模型，自北向南分为三个部分：引水渠、闸室、出水渠。水闸总面积约903平方米，南北长35米，闸口宽5米，呈“八”字形敞开。水闸底部北高南低，当珠江水位升高时，放下闸板把江水挡在城外，防止潮水倒灌到城里；洪水季节，则打开水闸，将城中废水排出城外；城中缺水时，再提起闸板又可引江水进入城内。这就是2000多年前广州城用于防潮、泄洪、引水等多功能的水利系统，充分显示了2000多年前岭南先民的智慧。

看得出基座上的横木与两侧竖起的木桩是怎样连接的吗？钉子？不是。绳子？更不是，是榫卯[sǔn mǎo]，它是中国古代木构建筑的主要结构方式，若榫卯使用得当，两块木结构之间就能严密扣合，达到“天衣无缝”的程度。不但可以承受较大的负荷，并允许一定范围的变形，以抵消来自地震或其他外力的冲击，木构闸口就采用这种方法。大家请看，墙壁和底部的木头铆接得多么结实。

整个水闸从总体布置、建材选择、地基处理、江水泄流以及闸室布控，都与现代建闸标准基本相符，可见早在2000多年前的西汉时期，我国的水利技术就已经达到较高水平。

南越国水闸遗址于2006年被公布为第六批全国重点文物保护单位，归入第四批全国重点文物保护单位南越王宫署遗址范围。2007年6月9日起公开展出，为全国第一个在公共商业区内受到保护并开放的全国重点文物保护单位。

（来到展示长廊展窗前）

这里除了水闸遗址，还出土了大量其他文物。瞧！在这段展区里，我们可以看到有“万岁”字样和云纹图案的瓦当、板瓦、陶网坠等文物，它们是南越国都城南城墙的建筑构件。在环绕遗址的展示长廊里，通过浮雕、壁画、图片、文字和三维动画等形式，展示各种出土文物并再现了发掘遗址的过程。

各位团友，此处水闸遗址凝聚了两千多年前岭南先民的智慧，见证了南越国时期岭南先民高超的水利技术水平，是广州乃至全人类宝贵的文化遗产，是我们广州人的骄傲。现在给大家 15 分钟的时间自由参观。15 分钟后，我们在出口扶梯处集中。

3. 铜壶滴漏

（回到西湖路光明广场门前）

结束了水闸遗址的参观，让我们徜徉在昔日水闸之上的路面，沿着千年的古城墙，去寻找昔日的南城门。

（来到西湖路与北京路交界口的铜壶滴漏模型前）

我们现在的位置，就是2000多年前南越国都城的南城门。大家猜猜眼前的这个模型是什么呢？作用是什么？为什么建在这个位置上？对！大家从说明上已经得到了答案。它是古代的计时器，人们根据铜壶滴漏所提供的时间来安排作息的。古人采用原始方法测定时间，常见的有四种：光钟、火钟、沙钟、水钟。光钟，实际就是日晷[guǐ]，把一个标杆垂直立在设置好的圭表里，根据太阳投影的方向来划分时刻，并以标杆影子的长度来推算各个节气。这是人类最原始的计时方法。火钟是利用燃烧预定的燃料的速度来计时的，预定的燃料一样多，燃烧的速度一样快，所用的时间就一样长。当时最常用的燃料是香，所以古人常说一炷香的工夫等。还有人在香中间系上一根纱线，线的另一端绑着一个铜球，下面放一个铜盘，当香火烧断纱线时，铜球便“铛”的一声落到盘中，这是古人用的“闹钟”。沙钟也叫沙漏，沙钟由连在一起的两个相同的瓶子组成，



上部瓶中细沙通过中间瓶颈慢慢流入下部瓶中，瓶上刻度显示时间。还有水钟，也叫铜壶滴漏，或者“刻漏”、“漏壶”等等，就是眼前看到的这个模型。

铜壶滴漏的原件造于元代元祐三年（1316年），由广州人洗运行、杜子盛等铸造，是中国现存最大和最完整的古代计时器。铜壶滴漏通高2.64米，由大小不等的4个铜壶分层摆放，分别是日壶、月壶、星壶、受水壶。日壶壶壁铸有圆形太阳图，月壶壶壁铸有月形图，星壶壶壁铸有北斗七星图，受水壶壶壁铸有八卦图。使用时四壶自上而下依次安放，最上为日壶，最下为受水壶。在日、月、星壶的底部各有一个出水的龙头。请大家注意最底部的受水壶，受水壶壶盖正中立一铜表尺，上有时辰刻度，自下而上为子、丑、寅等12时辰，一昼夜间，水滴尽而铜尺也升至最高，箭头停在铜尺上的刻度即是相应的时间。

铜壶滴漏失而复得，放置位置几经变化，可谓充满传奇性。清咸丰七年（1857年）英法联军侵略广州，拱北楼失火，漏壶失落。清咸丰十年（1860年），两广总督劳崇光悬赏购得。铜壶滴漏最初放置在城南的拱北楼上，用以报时，重修后漏壶置于抚署退思轩。同治三年（1864年）拱北楼重建完成，复置拱北楼原处。民国初，拱北楼拆除后，铜壶曾转藏于当时的广州市立博物馆。1918年，广州拆城筑马路时，又移置于越秀山镇海楼上。1959年，原件调给北京中国历史博物馆展出。广州博物馆陈列的是复制件。我们现在看到的是模型。

铜壶滴漏是古代羊城的镇城之宝，从制成之日一直被使用到1900年前后，清人笔记记载其“百年不爽”，它比建于十九世纪中叶英国伦敦的大本钟（Big Ben Bell）早了五百多年。而今，看到眼前这流着水的铜壶，还能依稀感受到当年那传奇性的“百年不爽”。

4. 千年古楼遗址

（千年古楼遗址前）

我们现在站的位置即是古城的南城门楼。是啊！古城楼早已



不见了，玻璃地面下的古楼基址遗迹是在2002年夏季发现的，路面上这块大石头是抱鼓石。根据专家考证，唐、南汉、宋、元、明、清、民国时期的南城楼就建

在这个位置，城楼威仪高耸，古色古香，是当时广州城标志性建筑。这座城楼坐北朝南，楼北是城内，楼南是珠江。城楼主要起着军事防御的作用，自从铜壶滴漏放置此楼后，它便有了新的名字——更楼，也称拱北楼。

拱北楼最早建于唐天祐三年（906年），当时取名“象阙[quē]”。广州城在唐代是“清海军节度使”刘隐驻节之地，城中朝南的正门称为清海军楼。当时广州城区范围很狭小，现在的中山四、五路交界处稍南一点就是南城墙，而大南路口则是广州旧城的大南门。刘隐在旧城墙基址上筑楼，取名“象阙”，楼匾上书“清海军节度使府”，俗称清海军楼。刘隐死后，政权由其弟刘岩（称帝后改名“刘龔”）继承，刘龔建立了割据岭南的大越政权，领有今广东、广西之地。后改国号曰“汉”，史称南汉。刘龔开西湖造园，将湖石垒至楼下，改建成双阙，乃是“双门底”前身。

北宋元符年间（1098—1100年），广南东路经略柯述将双阙改建为城门。南宋淳祐四年（1244年）经略方大琮将城门扩建，砌石覆砖，城楼面阔七间，城门开有东西两个门洞。古代社会的建筑有严格的礼制。皇上出入的王城是三个门洞，县城是一个门洞，开两个门洞表明了州府之城的身份。城楼七间，也是遵从礼制的。城楼前还建有颁春、宜诏两个亭子，规模雄壮。南宋著名诗人刘克庄曾任广东提举转运副使兼市舶使，他在双门建成时写有《广州重建清海军楼双门记》一文，记述重建双门底之盛况空前，“观者数万，皆曰‘轮奐美哉’”。宋代在此城门上悬有“清海军”匾，直到元代，才改挂了“广东道”的匾额。那时，此处城门就称为“双门”。高高的城墙下，有商店排列成行，这地方就被称为“双门底”。

作为守卫城市的大门，拱北楼屡遭毁建。元兵攻打广州城时，被夷为平地，后来又重建。元祐三年（1316年），广东道宣慰使主持铸造了报时的铜壶滴漏，置于拱北楼。那时，在楼下悬牌通报时辰，晚上则击柝（tuò）报更，广州全城皆以此作标准时间，俨然如现代之大钟楼。所以此楼也被称作准楼、更楼。

明洪武七年（1374年）双门底清海军楼重建，称拱北楼。清康熙十五年（1676年），巡抚李士桢重修此楼，亲书“拱北楼”匾悬于楼上。那时，拱北楼雄伟高耸，巍然屹立于城南，站在楼上可以将羊城景物尽收眼底。清人张琳的诗云：

危楼高倚碧云间，八面窗开眼界宽。

千里山川放望外，半天星斗落檐端。
架排木板藏书在，漏滴铜壶咽水寒。
双阙尚存南双迹，药洲回首万家攒。

明清以来，双门北段大街称“双门底上街”，南段则称“双门底下街”，双门底后来不断易名，成了今天的北京路，现在有些北京路的老人还用此街名。这里逐渐成为广州最繁华的商业区与文化区，店铺林立，文人骚客多驻足于此。

第二次鸦片战争期间，英法侵略军在珠江口集结，在断断续续的炮击中，北京路上的诸多商铺受损，炮火击中了拱北楼，燃起熊熊大火，拱北楼遭受重创。咸丰十一年（1861年），拱北楼修复，同治三年（1864年）再重修，在拱北楼的南面，竖起一座“雄镇南邦”牌坊。1918年，民国拆城墙筑马路时，拱北楼最终被拆掉了。

大家请看玻璃板下面的拱北楼基址，看！那层层叠叠的门楼遗址就是宋、明、清三个历史时期遗留下的，这里还遗存历代的门洞砖铺路面、房基垫土层、木桩柱孔、层石构件、石门槛、石门枕、石路面。此外，值得庆幸的是，拱北楼给羊城留下了三件珍贵的文物：一是铜壶滴漏；二是镇海楼门前的那对红砂岩石狮子，原是拱北楼前之物，拆城建马路时随铜壶移至镇海楼，仍然担负着看守城楼和铜壶的任务。现在看守的，除了铜壶的复制品，还有广州城内考古出土的诸多文物。第三就是我们眼前这块明代的抱鼓石。

（来到抱鼓石旁）

抱鼓石是做什么用的呢？抱鼓石也叫石鼓、门鼓、石镜等，它主要有三个作用，一是作为牌楼建筑的重要构件，起着稳固楼柱的作用；二是宅院门口的装饰之一，用来增强美感，有祈福和辟邪的作用；三是显贵



门第的象征，标志着宅院主人的社会、经济和政治地位，是“非贵即富”的门第符号。抱鼓石和门簪[zān]在中国民间有“门当户对”之说，二者是民间广泛认可的家族身份和地位的门第象征符号。

那么大家看看眼前的这个抱鼓石是属于哪一类呢？

门第象征？没错，有这意思。美观？也可以这么认为。但是，更主要的是起稳固城楼大门的作用。此块抱鼓石是拱北楼前构件，石灰岩打制，厚 60 厘米、直径 70 厘米、长 1 米多。抱鼓石底座连着门槛槽和门臼，直径有 20 厘米，可以想见门楼的木板门是相当厚重的。经专家考证，当年的拱北楼外观非常的雄伟壮观，它也是广州迄今所发现的最厚重的大型抱鼓石。

各位团友：参观了拱北楼遗址，大家是否感慨良多？2000 多年来，城门、城墙、城楼一直是守护广州城的一道屏障，沧海桑田，广州城内一座座威仪的城楼、一条条绵延的城墙、一道道雄伟的城门，随着岁月一起流逝了。如今，早已化作地名，若隐若现在广州的大街小巷，当你无数次走过双门底、大南路、文明路、西门口、小北路或靖海路时，是否勾起了对广州古城那一段段无法忘怀的历史记忆？

5. 千年古道北京路

请大家进“城”！让我们一起去寻找 2000 年前的古城记忆吧。

（向古道遗址方向走去）

此刻，我们踏上的是有一条有 2000 年历史的古道——北京路。这一带自广州建城之始一直是城市的中心，历代以此为基点，拓展经营，生生不息，实乃世界罕见。如今的北京路北抵财政厅，南至天字码头，以大南路口为



界分成北、南两段。它是一条集文化、娱乐、商业于一体的街道，是广州市有史以来最繁华的商业中心，日均人流量约 35 万人次。曾几何时，身着古装的百姓在此赶集，公子哥们在此结伴闲游，康乾盛世下的盐商们选择了在这里安家落户，民国时期的名士们曾在此留下潇洒往事……如今，我们来了，站在古道的最上层，将千年往事尽收眼底。

清代，北京路中段称为“双门底”，一直以来就是广州的商业重地。老广州有这么一句歇后语“双门底卖猫——装假”，俗语“双门底卖猫”也代替了“画虎不成反类犬”。创始于明代万历年间的陈李济杏和堂，铺面就在今天的“银座”

一带，历五百年而尚存，也算是北京路历史的最古老见证了。

近百年来，这条路四度易名都与政局有关：中华民国九年（1920年），改名“永清”为“永汉路”，取的是清朝已灭；1936年，改为“汉民路”，为的是纪念曾任国民政府首任立法院院长的胡汉民；1949年10月广州解放后恢复旧称永汉路；1966年，文化大革命期间永汉路更名为北京路，沿用至今。

（来到玻璃窗展区旁）

还记得吗？这里是双门底上街，也是现在北京路的中段位置。请大家看玻璃地面下，视线之上，路人熙熙攘攘，是俗世的繁华；视线之下，古道层层叠叠，是千年的沧桑。



大家能看得出这古道有多少层路面吗？从唐、南汉、宋、元、明、民国，共建有11层路面，每个朝代1-4层不等。各个朝代的路面都表现了不同的时代特色。大家请看，最底下那三层是唐代的路面，上面两层铺砖，下面一层是碎石；再上一层便是南汉的灰砖路面；宋元时期有4层路面，其中两层砖面非常规整，有卧砌砖面和“人”字形砖面。而明代的路砖则是表面光滑的紫砂岩石板。层层路面随着改朝换代而不断垫高，到现在路面的高度已经上升了3米多。

哎！这位游客问的好。在最底层路面下面，即唐代之前的路又是怎样的呢？在唐代路面以下，距地表深约3.5米，为青灰色的淤泥层，含有南越国时期的瓦片。该层遗迹以下为灰褐色淤泥。表明现北京路的北段在唐以前为低洼的河涌地，其后不断填高，成为唐宋以来老城区的重要中轴线。

在开挖宋代路面时，也出土了大量的文物，如大量的瓷片、进口玻璃碗残片以及宋代铜钱等等，可见当时的北京路已是海内外贸易货物的集散地，海内外贸易已经颇为发达了。

这条路，自唐宋以来一直是广州古城的中轴线，大家知道为什么吗？请注意北京路的地形，从这往北，是省财厅、中山纪念堂、越秀山。再往南，是南城门、天字码头、珠江。中轴线北起越秀山镇海楼，经洪桥街、正南路、北京路、直达珠江边。且不说宋、元时代的广州，就算从明代建镇海楼算起，这条中轴线也有600多年历史了。有趣的是，北京城的中轴线是明朝迁都北京后才真正成了气候

的，这样算起来，广州的北京路中轴线的形成和北京城的中轴线形成在年代上也是可以相提并论的。至少可以说，它是中国古代延续至今最古老的城市中轴线之一。这层层的历史路面告诉我们，虽历经 2000 多年的历史沧桑，广州市的中心始终没变，老城区的中轴线一直就在这里。这是一个非常奇特少有的历史现象，在国内外城市建设中十分罕见。也正是这一切，造就了广州灿烂的历史文化。

如今，2000 多年过去了，昔日的繁华在这里得到了延续，千年古道的魅力与日俱增，如今这里是享誉国内外的北京路商业步行街。短短 400 米长的街道两旁，每天的人流量多达几十万人次，游客、食家、玩家、买家、卖家络绎不绝，各种消费都可在这里满足。1997 年 3 月，北京路商业步行街被中宣部确定为“全国文明商业街示范点”。1999 年 2 月经中宣部检查验收，北京路商业步行街再次被确认为全国精神文明创建活动示范点。你说它像北京的王府井或者上海的南京路？不！广州的北京路历史远比它们悠久，也更富有特色和文化内涵。

北京路最具“人气”之处到底是什么呢？对！相当一部分人是来购物的。大家请看！各式各样的商店琳琅满目，除了新大新公司、广州百货大厦、名盛广场、光明广场、太白商场等大规模的百货公司外，路两旁大大小小的商店更是数不胜数，令人目不暇接。这里有近千家商店，经营样式齐全。如交电、服装、鞋帽、眼镜、文体用品、科学仪器、乐器、图书、照相器材、医药、家具、茶叶、日杂陶瓷、土特产品、工艺品、南北调味品酱料、文物古玩及各式金银首饰等，仅专业商店就有 40 多家。这里著名的老字号商店就有 23 家，占了全市的一半。书店、公园、影剧院、文化宫之多亦居全市商业区之首。这里经营的图书占全市的 50% 以上，文化用品占全市的 30%。饮食业也很兴旺，西餐厅、粤菜馆或北方饭店各具千秋。衣、食、住、行、娱乐，应有尽有。渴了，到美利权冰室吃雪糕喝冷饮，饿了，到惠福东路去品尝美味佳肴。真的，那惠福东路是个非去不可的美食街，不用介绍那里有多少好吃的，听到餐馆的名称就会让你垂涎欲滴。不信？你们听听：莲香楼酒家、陶陶居饼屋、成记粉面世家、潮州鱼蛋粉、洞庭土菜馆、九毛九面馆、一号香辣馆、“牛庄”牛骨屋、姜南木桶饭、海南鸡饭、麻辣川粤火锅、“大头虾”越南风味、“泰地道”泰式料理、龙目印度餐厅、挪威三文鱼……

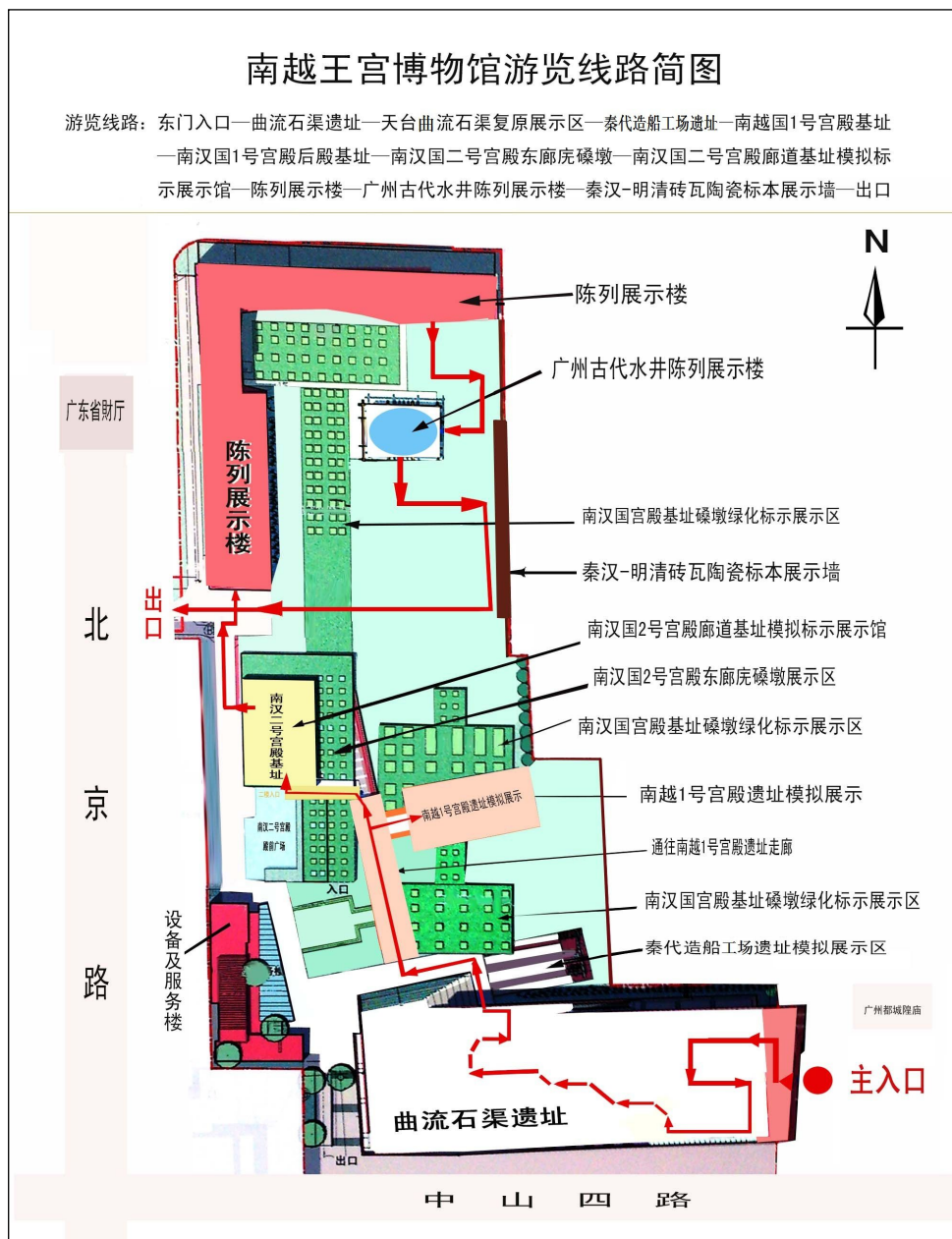
这次行程值得吧？不仅能在 400 米的古道上跨越两千年的时空，还可以在商场挑选自己的至爱。不过，要提醒大家可别贪吃哦！好！现在给大家两个小时自

由活动的时间，大家自行购物和品尝岭南美食。两小时后我们还在教育路上车。

（二）南越王宫博物馆

游踪：东门入口—①曲流石渠遗址—②秦代造船遗址—③南越国1号宫殿基址—④南汉国2号宫殿基址—⑤陈列展示楼—⑥广州古代水井陈列展示楼—⑦秦汉-明清砖瓦陶瓷标本展示墙—西门出口。

参考游览图：南越王宫游览线路简图、南汉宫殿建筑基址分布示意图、南汉国2号宫殿廊道基址模拟标示展示馆游览简图。



（在前往景点的车上）

各位团友：

大家好！今天，我们要去参观南越王宫博物馆。人们常说“以史为鉴”，“学史使人明智”，所以人们必须学习历史，感知历史、触摸历史，去超越时空与古人对话，才能求得更好的发展。

在我们广州，有这样一处遗址，它的发现不但改写了南越国的历史，甚至改写了秦汉的建筑史，它就是南越国宫署遗址的发现。

首先向大家介绍下南越国。公元前 218 年，秦始皇首次派大将屠睢、赵佗领兵攻打岭南失利。公元前 214 年，秦始皇命令任嚣（xiāo）与赵佗再次率军攻越，统一岭南取得了胜利。秦始皇接着在岭南设立了南海郡、桂林郡、象郡三郡，任嚣被委任为南海郡尉。南海郡下设博罗、龙川、番禺、揭阳四县，赵佗被委任为龙川县令。首任郡尉任嚣以番禺为郡治，在今仓边路附近修筑番禺城，史称“任嚣城”（此为广州之始）。公元前 208 年，南海郡尉任嚣病重，他临死前让时任龙川县令的赵佗代行南海郡尉的职务。

公元前 206 年，秦朝灭亡。公元前 204 年，赵佗起兵兼并桂林郡和象郡，在岭南地区建立南越国，自称“南越武王”。南越国国都位于番禺（今广州市）。公元前 196 年，赵佗向西汉皇帝刘邦称臣，南越国成为西汉的一个“诸侯王国”。公元前 183 年，南越国与西汉交恶，赵佗开始称帝，南越国的势力影响范围扩张至顶峰，疆域包括今天中国广东、广西的大部分地区，福建的一小部分地区，海南，香港，澳门



和越南北部、中部的大部分地区。公元前 179 年，南越国与西汉修好，赵佗再次向西汉皇帝汉文帝称臣。公元前 112 年，汉武帝出兵 10 万发动对南越国的战争，并在公元前 111 年将南越国灭亡。南越国共存在 93 年，历经五代君主。

这样，赵佗便成为岭南历史上的第一个皇帝。赵佗又是何许人呢？毛泽东称他是“南下干部第一人”。赵佗是河北正定县人，是秦始皇驾下一位战功赫赫的

将军。他 20 岁被秦始皇封为副帅，与主帅屠睢一起率领 50 万大军征战岭南。赵佗在岭南建国称帝时约 34 岁。他在位的 67 年里，掘井筑城，发展冶铁业，将中原文明引入南越这个荒蛮之地，为促进岭南地区社会经济发展创下了历史功绩。

也许有人会问，赵佗 34 岁称帝，在位 67 年，岂不是他有上百岁的寿命？岂止百岁，相传，赵佗公元前 137 年去世，享年约 101 岁，也有的说是 106 岁，说法不一。虽然这些只是传说，但他是长寿之人应该属实。

我们现在要参观的南越王宫博物馆是依托全国重点文物保护单位南越国宫署遗址而建的。从 1995 年至今，先后在南越国宫署遗址里发现了秦汉时期南越国的宫殿、宫墙，以及迄今为止发现的建筑年代最早的南越国御花园宫苑实例。同时发现的还有五代十国时期南汉国的宫殿、池苑等其他遗迹和遗物，历经秦代、南越、汉、西晋、东晋、南朝、唐、五代十国、宋、元、明、清、民国共十三个历史时期。遗址证实这里就是南越国和南汉国两个时期的王宫所在地，同时也是秦汉郡治、六朝衙署、隋唐都会、宋元督府、明清布政司等历代官府衙门的所在地。这些遗迹层层相叠，构成了一部记载广州两千多年发展的无字史书，证实这里一直是两千年来岭南的政治中枢地。

好！南越王宫到了。让我们沿着 2000 年前王公贵族们留下的足迹，走进昔日的王宫御苑，感受古城的文化底蕴和特质。

1. 曲流石渠遗址

（在南越王宫博物馆东门）

我们现在要参观的第一部分是南越宫苑，请大家依次通过安检进入御花园内。

（进入博物馆内）

这里就是南越宫苑，是南越国御花园的一部分，已发掘面积有 4000 平方米，被列为 1997 年全国十大考古发现之一。主要展示的是一条长逾 180 米



的曲流石渠。它设计独特，构筑精巧，渠水在注入一弯月形石池后，向西流去，蜿蜒曲折，贯穿整个御花园，最后经地下木暗槽排入珠江。整个水渠艺术地再现了自然界谷溪的生态野趣。

（在急弯处）

这个急弯处就是曲流石渠的第一个转弯位置。大家请看，这个湾口呈半圆形状，西壁陡直，东壁向下倾斜，渠底铺满了灰黑色鹅卵石，当中放置了三块大砾石。当渠水从东北向南奔流而下到这里冲击渠壁时，急转回旋形成漩涡，从而有野趣天成之感。

（在弯月池）

大家请看，弯月池是曲流石渠水最深之处，约 1.75 米。中间竖起的两块大石板把水流隔成了三个区间。石板两间各有一根八菱形的石柱，石柱的顶部还有圆形突榫[sǔn]，池边地面还有 3 块凿有方孔的石地梁。根据石柱和石地梁可以推断原来在这水池的上面建有亭台水榭之物。

在发掘弯月池的时候，还发掘了几百个龟鳖残骸，其中有一只大鳖的背甲宽达 40 多厘米，这说明当时在渠里养了大量的龟鳖，可能是赵佗喜食龟，寓意长寿百岁。据推测，这些龟鳖可能是在南越王宫着火之际，逃到了曲流石渠中水最深的弯月池里。可惜，还是在劫难逃啊。

（在渠陂和斜口处）

曲流石渠中部有两块呈拱形的石头横在水渠中间，大家知道这是做什么用的吗？是渠陂，有拦水和蓄水之用。旱季，渠陂把水截留在渠中，使水渠不会干枯。在水流湍急的雨季，当水流越过渠陂冲刷渠底的卵石的时候，就会激起水花，产生粼粼碧波，发出潺潺的水声，游人犹如置身于山林水涧之中，得以在御花园里享受自然之趣。

斜口是在渠壁中向上斜置的那块大石板。请大家想想放置那块大石板有什么作用呢？原来，这是为了方便龟鳖爬出水面呼吸用的呀。

（来到排水木暗槽处）

在南越宫苑里，除了地面上的曲流石渠外，地下还有木暗槽和水闸控制着渠水的进出。除此之外，这里还有历代的排水暗渠遗迹，如南朝排水暗渠、东晋排水暗渠、南汉排水暗渠等等。它们的作用都是先把水引入渠中，最后再排出宫外。

让人们看不到渠水的源头和去向，达到了“来无影，去无踪”的效果。

（在平桥和步石处）

这里是曲流石渠西端的尽头，有一座用两块大石板搭建起来的横跨石渠两岸的小桥，小桥的北侧还保留了8块步石，每块步石的间距与明清园林的一样，间隔60厘米，正是信步闲庭的理想距离。由此可见，两千年前的南越王宫御花园的造园技术已达到较高水平。

（在水井前）

大家一路走来，是不是发现有许多水井？是的，这里的水井很多，有汉代的、南朝的、元代的、明代的、清代的，其类别有水井、沙井和渗水井等。它们的造型和结构多种多样。大家知道这里共有多少水井吗？据统计，自1995年以来，发现的水井共500多口。为什么会这么多呢？等我们到了广州古井陈列展示楼，再给大家讲解。

（在考古地层关键柱处）

大家现在看到的这个土墩叫考古关键柱，这是考古发掘过程中，为了对照各探方地层关系而特意保留下来的，其厚度约5米。关键柱显示出各历史时期的文化层遗址，自下而上分别为秦、南越国、汉、晋、南朝、唐、南汉、宋、元、明、清等。站在这里，大家是否有一种“时光如白驹过隙”之感？

（在曲流石渠想象复原图前）



刚才大家看到的只是曲流石渠的遗迹，当你看到这幅“南越国宫苑曲流石渠想象复原图”时，何为“曲流石渠”，何为“宫苑”，大家有了一个比较直观的认识了吧。

当时南越宫苑的北面，是以石构水池为中心，水面宽阔，池中筑有象征蓬莱仙岛的大型建筑。而南面则以曲流石渠为中心，沿渠两旁还穿插有回廊、亭台、石桥和步石等园林小品。水渠两岸种植花草树木，还养殖了鱼类、梅花鹿等动物。弯曲

的渠水在园中起着分景的作用，把大自然的山水缩微于庭院之间，体现了我国古典园林“园必隔、水必曲”的造园精髓。眼前的这幅图画，就是考古学家们根据南越宫苑遗迹构思出来的。

最值得一提的是这里的造园艺术。中国古代都是木架结构或砖木结构建筑，而这里恰似罗马古城的石构建筑，在中国秦汉时期的遗址中是独一无二的。而曲渠弯流，隔景借景，小巧玲珑，把大自然山水缩微于庭院之间，是典型的东方园林特色；完全不同于西方园林的几何方块对称排列、一览无遗的人造园林风格。南越国宫署遗址是我国现存年代最早、保存较为完整的秦汉宫苑实例，是中国地方特色三大园林流派（北方皇家园林、江南私家园林和岭南园林）之一岭南园林的源头。为我们研究两千年前的造园思想、园林设计、造园技术等提供了极其珍贵的实物资料。

为了让大家能更直观地欣赏御花园的美丽景色，在与遗址相对应的顶层露天平台上，复原了 2000 多年前御花园的面貌。那里溪水潺潺、小桥弯弯、绿草青青，一定会让你有身临其境的感觉。

好！现在请大家上二楼继续参观。

2. 秦代造船工场遗址

（经过二楼“南海海上丝绸之路”图片展，参观了天台御花园复原展示区后，走出南越宫苑门外，来到秦代造船工场遗址模拟展示区。）

大家请看！那边横竖摆放着大量木头的地方是秦代造船工场遗址模拟展示区，展示区的地底下，是 1975 年发掘的秦代造船工场遗址。据专家考证，造船工场始建于秦始皇统一岭南时期。当时，濒临南海的广州，是海上丝绸之路的重要起点，秦汉时期是开发海上贸易的重要时



期。秦始皇在平定岭南的时候，为驻守广州的秦军建造了很多战船，这里便是当

时的造船工场。大家可以看出其规模多么宏大呀！

造船工场原址建造在灰黑色的沉积黏土层上，有3个并排的木结构造船台和木料加工场，平行排列。1号船台在南，其结构是由两行平行的大厚板（樟木）组成滑道（木板宽60厘米~75厘米、厚15厘米~17厘米），下面铺垫枕木（杉木或蕈树）以扩大受压面，形状有如现代的铁道。在滑道的两行厚板上分置架承船体的木墩，两两相对，每对墩的间距不等。船台中宽1.8米，已揭露出长29米一段，东端有横置的“横阵”，表明已到尽头，往西至88米处钻探仍见滑板，估计其长度当在100米以上。位居中间的2号船台，中宽2.8米，仅揭出一小段，结构与1号船台同，木墩下出小凸榫，插入滑板的卯眼中。3号船台位于北面，仅揭出一段，滑道中宽1.8米，结构与1号船台相同。据造船专家推算，3个船台可分别建造身宽5~8米，载重25~30吨的平底木船。大家看到那两条大大的厚木板了吗？那是木船的滑道，像不像现在的铁轨？在船台挖掘现场还发现了“弯木地牛”，是造船时用来烤弯木料的专用设施。

秦代造船遗址的发现，表明秦代岭南地区造船技术已经达到了较高的水平。为了保护这处古迹，发掘后实行就地回填保护，并在遗址上建了模拟展示区。1996年造船遗址被确定为全国重点文物保护单位。

3. 南越国1号宫殿基址

（在南越国廊道基址）

我们现在走在遗址里的一条廊道上，两条廊道目前只发掘了44米。廊道的北面是南越国二号宫殿，东面那座用红色梁架搭建的建筑便是南越国一号宫殿。廊道的基址和一号宫殿的基址都采用了这种廊架形式进行模拟展示。



（在南越国1号宫殿遗址模拟展示区）

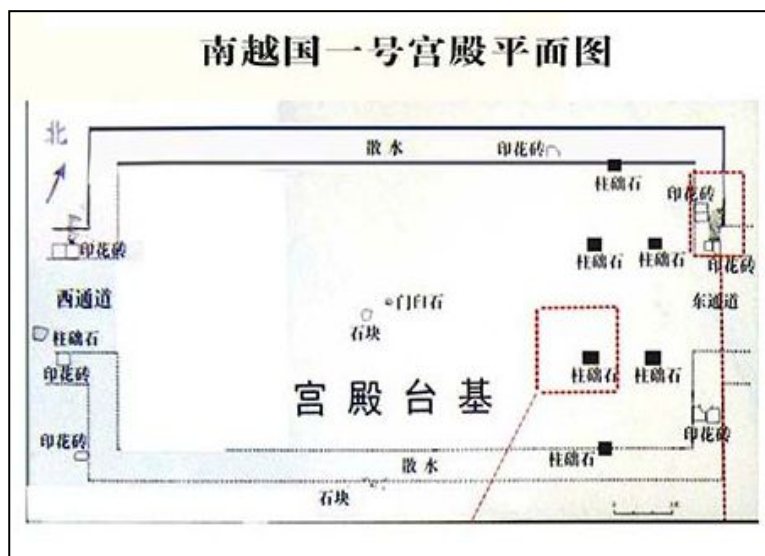
站在这里，大家可能会觉得堂堂王宫怎么可能只有这几条简陋的梁柱啊？

2000年前还没有钢材呢，怎么看也不像皇帝的宫殿！

其实，这是一种现代派的模拟表现形式，也是从更客观的角度反映历史的一种手法。由于历史遗留下来的只是这座宫殿的规模、位置之类的粗放信息，所以采用相对抽象和模糊的建筑语言，以抽象的视觉形象向观众传递历史信息，也是一种尝试，同时也是尊重历史的一种展示方法。这样，即是对遗址的保护，又以隐喻和移情的手法增强了观众对遗址的认识和了解。

（在一号宫殿平面图前）

宫殿总面积大约有435平方米，东西两侧有进殿廊道，我们刚才就是从西面的廊道走过来的。从一号宫殿的平面图上我们可以看到，这里有四块宫殿柱础石。柱础石是用来



做什么的呢？它是垫在房柱下承受压力的一种垫基石，同时又在柱子和地面之间起着隔离的作用，这样可以避免木架结构的房柱受潮腐烂，适合潮湿多雨的广州气候。2000多年前的南汉宫殿整体是木架结构的，柱基石是古代建筑的重要构件，根据这几块柱础石，我们可以知道这里曾是一座南北进深三间的大殿。

平面图还标示出大殿外面散水的分布情况。大家请看，大殿的周围标示出的印花砖，这就是散水的构件。所谓散水，是为了保护墙基不受雨水侵蚀，在外墙四周地面做成向外倾斜的坡面。在汉代，建筑结构中的散水是有级别的，皇宫和王宫的标准各有不同，在宫殿屋檐四周地面都铺上“散水”的则是皇宫，而只在两边铺的就是王宫。从平面图上我们可以看到，宫殿四周都有散水设施，据此可证明南越宫殿是按照中原皇宫的建筑规格建造的。

南越国宫署的面积很大，有15万平方米，仅宫署核心区就有4.8万平方米。根据专家推断，一号宫殿是赵佗模仿汉高祖刘邦长安城里的长乐宫建造的。之前曾在南越王墓出土的陶罐上，发现了印有“长乐宫器”的方印。另外，一号宫殿

与西安长乐宫一样都选择在地势较高的位置突显帝王的威仪。南越国一号宫殿正是建在古代的禺山顶上，据此专家们推断，一号宫殿就是南越宫署里的“长乐宫”。目前，一号宫殿已做回填保护，并以梁架形式展示昔日宫殿的立体轮廓。

（在南汉一号宫殿后殿基址示意图前）

刚才大家看到的是 2000 多年前赵佗建造的南越国一号宫殿基址，我们现在所在位置则是 1000 多年前南汉国一号宫殿北殿遗址所在地。大家也许要问，这里不是南越王宫博物馆吗？怎么会有南汉国的宫殿呢？南越国和南汉国，都是把都城建在广州的地方政权，也都在此建造宫殿，正说明了此地是块“风水宝地”。大家还记得刚才看到的那个考古地层关键柱吗？第 7 层是南汉国的地面，而第 12 层才是南越国的地层，这两个王朝相距 1000 多年。

下面给大家介绍下南汉国的历史。唐朝灭亡以后，进入五代十国时期。公元 917 年，原唐清海军节度使刘龔在广州称帝，是历史上第二个在广州建都的政权，国号为汉，史称南汉。强盛时拥有今广东、广西、海南和湖南南部等地。南汉历三世五主，至宋开宝四年(971 年)为宋所灭，共 55 年。

刘龔称帝期间，他采用友好对外政策，注重地方经济建设，使得国力强盛，国泰民安。他还在广州大举兴建王宫宫殿，凿地开挖大片池苑。在短短 55 年间，南汉国对宫殿的修缮达三四次，都城范围不断扩大，宫殿建筑愈加气势恢宏，富丽堂皇。难怪人们说它“悉聚南海珍宝，以为玉堂珠殿”。

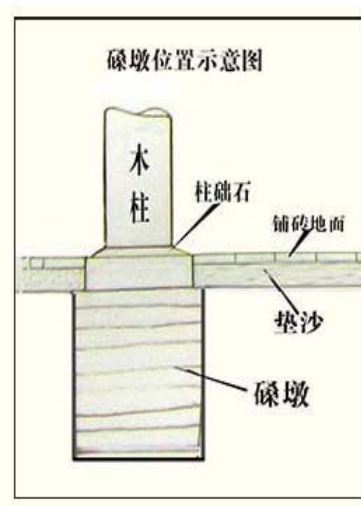
我们现在所处的位置是南汉一号宫殿的北后殿，南面有廊道与前殿连接，总面积约 930 平方米。如此宏大的宫殿，礅墩是宫殿建筑的关键。所谓礅墩，就是

建筑用的柱基。



请大家看这张当时发掘现场的照片：在庞大的宫殿大厅地底下，纵横排列 36 个边长为 3 米的巨型礅墩。这是一座面阔五间、深五进的高大恢弘的皇家宫殿。这仅是后殿的规模，加上前殿、二号殿、三号殿、回廊、御花园等等，规模之大难以想象啊！

如此建筑规模的宫殿，礅墩起了关键的作用。请看这幅礅墩位置示意图：地面以下是礅墩，用于支撑地面上的房柱。礅墩的底部铺着大石块，大石块上面添加了 30 多层粘土、碎石、瓦块，并一层层地夯实，使得礅墩坚实稳固。正因为有了如此牢固的建筑礅墩，才能稳稳地撑起地面上高大宏伟的宫殿。目前，原址已回填保护，只在地面上用红色框架向观众模拟展示。



那么，这些礅墩现在在哪呢？瞧！全部都在眼前的这一片片绿草地下。在这片草地中间有一块块凸起的方形小草坪，地下就是礅墩。看，这一片是南汉国二号宫殿东廊庑礅墩绿化标示展示区，东西宽 14 米，南北长 190 米。发掘时，廊内铺砖地面和柱网结构都比较完好，目前都已回填保护。

4. 南越国 2 号宫殿基址



(在南汉 2 号宫殿廊道基址模拟标示展示馆前，参见“南汉宫殿建筑基址分布示意图”。)

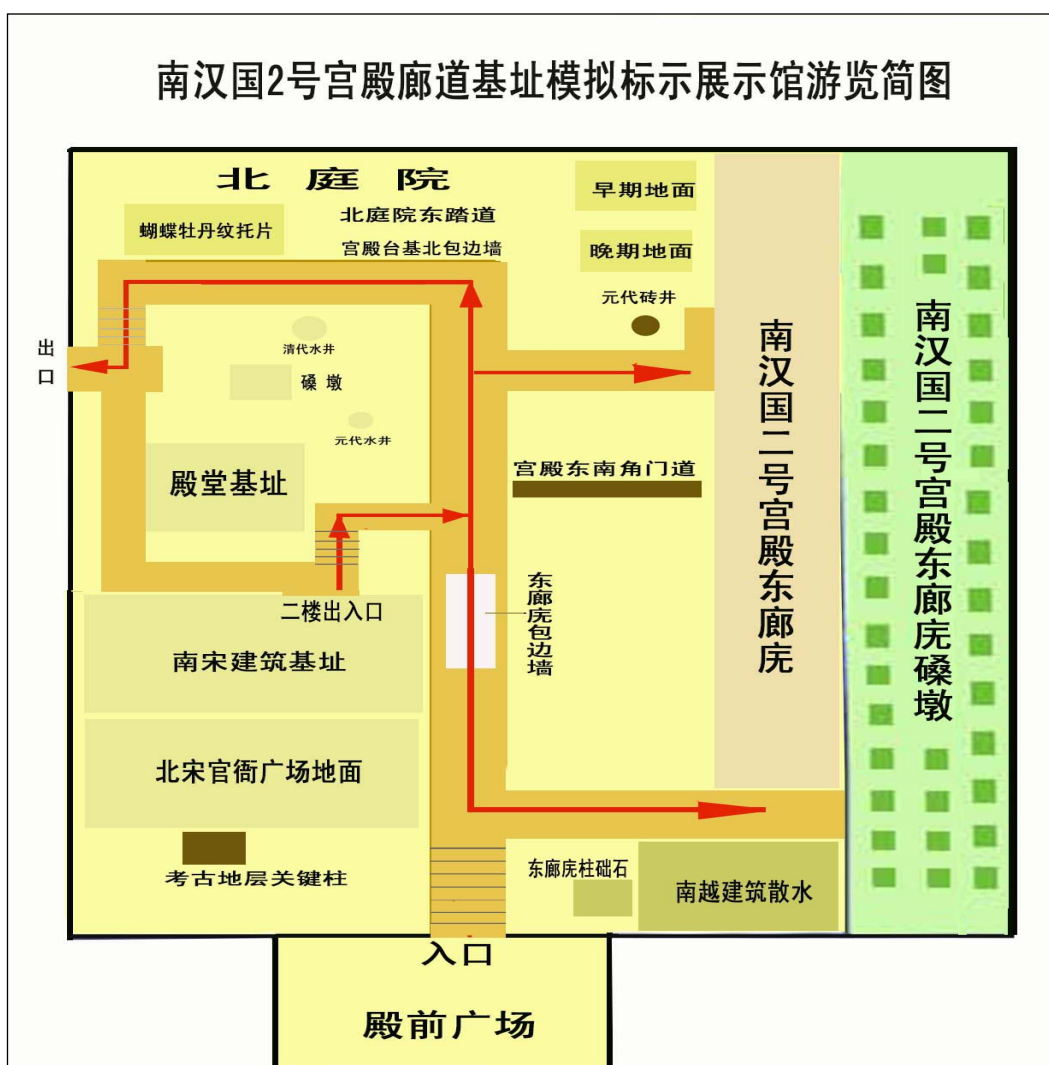
据考古发现，昔日的南汉都城共有三座宫殿，一号宫殿我们刚刚走过，三号宫殿在中山四路人行道地下，当时，只发掘了一段宫殿石板地面后就回填保护

了。只有眼前这处 2 号宫殿能看到部分遗址的真实面目。

整个 2 号宫殿坐北朝南，由殿前广场、四进殿堂、露天庭院和四周的回廊组成。目前挖掘出来的是宫殿东部第一进宫殿基址，其主体建筑仍沉睡在省财厅和北京路一带的千年地层下。考古显示，南汉都城分布密集、规模宏大，建筑材料精美，从中可以领略昔日王宫雄伟华丽的“大唐风范”。

好！请大家移步进馆，来看看这个短命王朝的宫殿，在千年之后会给世人带来怎样的惊喜。

南汉 2 号宫殿游踪：二楼入口—殿堂基址—宫殿礅墩—北庭院—蝴蝶牡丹纹托片—东廊庑—南宋建筑基址—北宋官衙广场地面—建筑散水—东廊庑柱础石。参见“南汉 2 号宫殿第一进殿游览简图”。



走进大门，我们便来到了 2 号宫殿的第一进殿堂。首先看到的是殿堂的基址，基址曾经用青石板和砖包砌，台基高大，工艺精湛，东西两边与廊庑相连。

台基的东南面还有一条超过 6 米宽的登殿踏道，可以想见当时这座大殿多么气势恢宏啊！

旁边还标出了礅墩的位置，东西向有三列，南北向有四排，基柱之间有 3 米宽，11 个礅墩[dūn]之上，也曾是一组规模宏大的宫殿建筑群。

右边是长长的东廊庑[wǔ]，宽 14 米，已知长度有 190 米。大家请看，砖砌的台基、铺砖地面、柱网结构，还有脚下玻璃窗下的包边墙，说明东廊庑保存的还是比较好的。

（在北庭院位置）

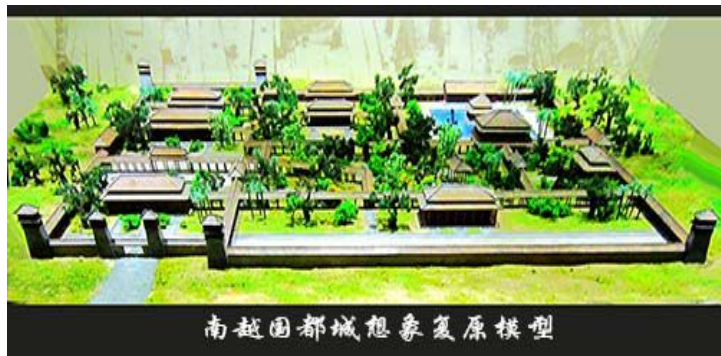
这里是北庭院，也是第一进殿和第二进殿的连接处，沿着东踏道可去到东回廊。在廊内地面上发掘了两层不同的地砖，上层为长方形，底下是正方形，说明在南汉王朝 55 年的统治期间，确实曾对王宫进行过几次装修。最为讲究的是这些黑釉地砖每个边长 36 厘米，表层的菱形方格内饰四只飞舞的蝴蝶，边角饰折枝牡丹，造型生动美观，寓意吉祥华贵，做工精美，反映了当时高超的工艺水平和独特的审美情趣。这两种图案装饰的运用，体现出当时人们对美好幸福生活的向往和对荣华富贵的追求。

好！接下来我们要去陈列展示楼参观。

5. 陈列展示楼

（在陈列展示楼一楼内）

这里展出内容分四部分，第一部分《南越王国》、第二部分《南汉王宫》、第三部分《名城广州两千年》和第四部分《饮水思源——广州古井文化》。



一、二层展示的主题是《南越王国》。从赵佗创建南越国开始，讲述了南越国 93 年的发展历程。馆内通过大量的文物、图片、模型，以及滚动播放的录像，全面生动地介绍了发生在南越国的历史故事。从南越国都城想象复原模型，我们看到了 2000 多年前南越国都城的雄伟气势。

（在二楼展厅门口处）

哇！大家看这块大方砖，这是一种用于御花园或宫殿外地面上的特大地砖。大方砖呈灰白色，体型大且厚重。砖正面戳有等距离的圆孔，大家猜猜砖上这些小洞是做什么用的？这些小洞是为了使砖块在1000度以上的烧制过程中，能够受热均匀，防止变形或爆裂而采取的措施。经过测量，砖的边长接近95厘米，厚约16厘米，重达150公斤。如果按照汉尺23.33厘米计算，长约合4.2尺，厚约0.7尺，尺幅超过众多宫殿建筑的铺地砖，可称秦汉考古发现的第一大砖。这样特大型厚重的印花铺地砖，在国内发现的秦汉遗址中，尚属首见，南越国宫殿规模之宏伟可见一斑。



大家请看，在墙上有一个瓦当模型，能看出上面是什么字吗？那是繁体的“万岁”两个字。秦汉时期，瓦当纹饰图案运用非常普遍，人们常常以建筑构件



上的吉语来寄托对美好生活的向往。常用的瓦当文字一般都含有吉祥的寓意，如“万岁”、“千秋万岁”、“常乐万岁”等。

瓦当上的“萬歲”字样写法有很多，有正体、变体、反文等数十种形式，形状也有方形和圆形之分，尤其是“萬歲”两字的构图设计非常巧妙，疏密得当，运笔流畅。难怪，南越国的“萬歲”瓦当被誉为“岭南最早的美术字”。

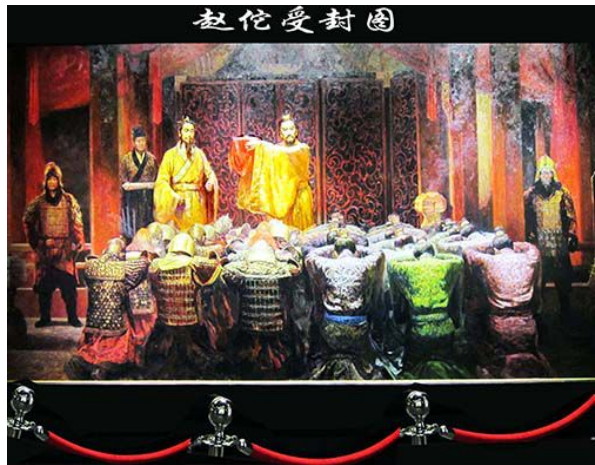
除了这种“萬歲”字体的瓦当，橱窗里还陈列了其他图案的瓦当，有些瓦当片上还能见到较薄的青釉，这是我国目前发现用在建筑上最早带釉成分的瓦片。这个成分与传统的铅钡釉的成分不太一样，却与西方的钠钾釉的成分比较接近。由此可以推测，这是岭南早期与西方文化交流的产物。

（在“赵佗受封图”前）

这幅壁画叫《赵佗受封图》。秦始皇死后时，中原处于刘邦和项羽的“楚汉相争”的混乱状态。公元前 208 年，任南海郡尉的任嚣在临死前把时任龙川县令的赵佗叫到番禺，要他依靠南海郡傍山靠海、有险可据的有利地形来建立国家，并当即向赵佗颁布了南海郡尉职务的任命文书。秦朝灭亡后，赵佗便起兵兼并了桂林郡和象郡，在当地汉越两族士民的拥戴下，建立了以番禺为王都的南越国，自称“南越武王”。

在刘邦平定中原建立了西汉政权后，他派遣大夫陆贾劝说赵佗臣服汉朝，使南越国成为汉朝的一个藩属国，赵佗将中原的先进文化引入南越，岭南经济文化得以发展。汉高祖死后，吕后掌权，她发布了禁止与南越国交往的命令，派兵攻打南越国。赵佗宣布脱离汉朝，自称“南越武帝”，其后，闽越、夜郎、同师等国皆臣属于南越国，南越国的势力影响范围扩张至顶峰。

公元前 179 年，汉文帝刘恒即位，与南越修好，赵佗再次向西汉称臣。这就是历史上赵佗两次臣服汉朝的故事。这幅大型油画，表现的就是赵佗受封时的景象。中间那个双手捧着大印的就是赵佗。然而，赵佗死了二十几年后，公元前 112 年，汉武帝出兵 10 万发动对南越国的战争，第二年，南越国灭亡。



说起来也确实可惜，正是公元前 111 年的那场大火，把南越国王宫地面建筑烧得荡然无存。然而，后人却永远不会忘记一代伟人——赵佗，他治理岭南期间，实行“和辑百越”政策，促进汉越民族融合。引进中原先进文化，使得岭南社会从原始社会的分散部落阶段，一跃跨入了封建社会的有序治理阶段，奠定了岭南文明的基础。所以说，南越国宫署遗址的考古发现，有着重大的历史意义，在广州城建史上占有重要的地位。

（在三楼“南汉王国”展厅内）

刚刚走出南越国就迈入了南汉国，顷刻间，我们穿越了 1000 多年时光隧道。

南汉国，这是历史上第二个以广州为都城的王国。建于公元 917 年，当时中国正处于唐朝灭亡之后五代十国的割据时期。身为唐末清海军节度使的刘龔，借着父兄在岭南的基业在广州称帝，史称“南汉”。公元 971 年宋军放的一场大火，把美轮美奂的南汉宫殿变成一片瓦砾，南汉国最终被宋所灭，传三世五主，共存 55 年。



南汉国虽然建国时间不长，但开国君主刘龔在治国方略上颇有建树。首先，他效仿唐朝设置百官机构和礼仪制度，构建了一套健全的管理体系；其次，在粤东、粤北地区增置一府四州来充实州县，南汉后期全境共辖 60 个州，214 县，拥有百姓 17 万户；再者，就是办学校，开科举，每年取进士，用明经，全面提高了岭南人的文化素质；同时，与邻国通婚、通商，保持了“外睦四邻”的和睦关系；在注重经济多元化发展方面，刘龔也有重要举措，如发展海外口岸通商，注重农业和冶矿业的规模性发展，使南汉国能自行冶铸铁、铜、铅等钱币。“乾亨重宝”就是岭南首次大规模制造的钱币。南汉官窑所生产的彩绘瓷器，反映出南汉制瓷工艺远在唐代制瓷之上。这里的出土文物、恢弘华丽的宫殿和风景秀丽的苑囿遗址，无不彰显了南汉国的辉煌历史。

（在 16 狮柱础石前）

现在大家看到的就是在中山四路人行道下挖掘出的一座精美的十六狮柱础石。大家还记得之前介绍过的柱础石的作用吗？我们来回忆一下，柱础石是用来承受房屋立柱压力的垫基石，在房柱与地面之间起着隔离作用，是用来防止房柱受潮的。然而，古人为了美观和展示房屋主人的情操和意愿，常常在造型、内容以及装饰艺术上采用多种手法来表现。从造型上有鼓型、瓜型、花瓶型、宫灯型、

六锤型、须弥座型等。常见的内容有山、水、花、鸟、龙、凤、狮兽，包括民间八宝（宝珠、古钱、玉磬、犀角、珊瑚、灵芝、银锭、方胜），道家八宝（鱼鼓、玉笛、宝剑、葫芦、药篮、紫板、芭蕉、荷花），还有琴棋书画，麒麟送子、狮子滚绣球、孙悟空



三借芭蕉扇等数百种之多。并采用高浮雕、浅浮雕、透雕与圆雕相结合的手法，使得装饰与写实达到了有机的结合，恰到好处地烘托了建筑的高雅和豪华。

眼前的这块柱础石是用整块大理石雕凿而成，共分为三层，下层为方形的底座、中间是刻有覆莲瓣的覆盆，最上层雕有 8 对体态肥硕的狮子，每只狮子呈蹲式姿势，一雄一雌成对地围绕在柱础的周围。1000 多年了，雕刻纹路清晰可见，充分体现了当时工匠的高超技艺，是一件非常罕见的建筑雕刻精品。

（在鸱吻橱窗前）

这里展示了建筑屋脊上的饰物，鱼身、鸟羽、凤尾、龙爪，像鱼不是鱼，似



鸟并非鸟，形凤亦非凤，貌龙并非龙，是集鱼、鸟、龙、凤于一体的镇邪灵兽，人称鸱[chī]吻，也写作螭[chī]吻。是广东考古发现年代最早的釉陶雕塑。

传说，鸱吻是龙生九子之一，口润嗓粗而好吞，喜欢东张西望，遂成殿脊两端的吞脊兽，取其灭火消灾。它的作用很多，一是可以防止屋脊瓦件下滑或漏雨，二是掩饰暴露在外的那些用于固定屋脊构件的铆钉。既稳固了建筑的屋脊，又起美化作用。

眼前的这个鸱吻，高 79 厘米，头部已残损，底部刻有云纹，通体黄釉，光彩夺目，延续了敦实流畅的唐代风格。

除了鸱吻，还配有其他蹲兽。请看这张图：正脊上端的就是鸱吻，斜脊上

的泥塑小兽最多，大家请看，最上方的那是垂兽，中间这几个叫蹲兽或走兽，在斜脊最前面那个叫仙人或嫫伽，你看他耀武扬威地骑着凤凰，称“仙人骑凤”。传说，这个仙人就是姜子牙的小舅子，姜子牙发现他想利用自己的关系向上爬，便对他说：“你的官已升到顶了，再往上就会摔下来的。”于是，古代建筑师们便根据这个传说，把他放在了檐角的最前端。这些泥塑设置在屋脊上是为了显示主人地位，有“平步青云”、“一人得道，鸡犬升天”的意思。



（在孔雀蓝釉陶片橱窗前）

这里的南汉文物见证了“海上丝绸之路”的辉煌历史。像这些来自西亚的孔雀蓝釉陶片，它们出自于古波斯国，属低温釉，非常珍贵，估计是晚唐时期的舶来品。包括在南汉宫苑水池中发现的玻璃碎片，色彩纷呈，质地轻薄，属伊斯兰钠钙玻璃。这些是南汉与西亚国家往来的见证。

（在南汉皇城东城墙基址复原模型处）

这是 2007 年从文德路大塘街“打包”运到这里的一段南汉土城墙。发掘时，城墙砖块规则整齐，保存完好。墙体是用灰黄粘土和贝壳瓦砾堆积层层叠叠夯筑而成的。墙的外边包砖，墙角有鹅卵石砌筑的散



水，略微倾斜，当中砌成几何形图案，做工非常考究。从城墙底部发现的淤泥层来看，古代的广州曾是一座水城，城里布满了弯弯曲曲的小河道。

（在南汉 2 号宫殿想象复原模型前）

现在，我们可以直观地了解南汉 2 号宫殿了。尽管模型只复原了二进殿堂，但是从殿堂、庭院到回廊，都再现了当年南汉皇宫的威仪。从它的位置、规模、



以及文献记载可以断定，这就是南汉皇帝朝政大殿。《南汉书》曾这样描写南汉宫殿：“以金为仰阳，银为地面，榱桷皆饰以银；下设水渠，浸以真珠；琢水晶、琥珀为日月，分列东西楼上。造玉堂珠殿，饰以金碧翠羽。”这些描述虽是夸张之

辞，但考古发现南汉宫殿的确是规模宏大，建材精美，足以显示出昔日南汉王宫的雄伟与壮观。

（在前往下个展馆的过道上）

大家请留步，让我们从这个角度俯瞰礞墩绿化标示展示区。大家请看！那一块块凸起的绿色礞墩展区清晰地呈现在我们的眼前。每一个礞墩展示区对应的下方，就是古城建筑礞墩的位置，可以想见当年皇宫的建筑规模。



（在名城广州两千年展馆内）

这里是《名城广州两千年》展厅，厅内以出土遗物为依托，结合广州城市考古、文献记载，沿着历史轨迹，从秦汉郡治，南越国都；三国州治，六朝衙署；隋唐都会，南汉王宫；宋元使府，商会之都；布政司署，岭南中枢；沧海百年，近代城市六个层面，再现了各时期广州城市发展的特色，显示了自秦代南海郡之后的两千多年以来，广州的行政中心始终不变的特点。那层层叠叠的考古地层，保留了广州十三个历史时期丰富的文化遗存，记载着各个朝代的更替交换，演绎着广州古城的存亡兴衰，留给人们的是穿越时空的无尽遐想。

6. 广州古代水井陈列展示楼

（来到广州古井陈列展示楼内的南越国食水井前）



广州古井陈列楼是陈列展示楼的第四部分——《饮水思源——广州古井文化》。有人会说，水井有什么好看的，难道这井里还有什么玄机不成？

假如我告诉你，有一口古井，历经 2000 多年，井水依然还能汨汨而出，你不觉得这是件

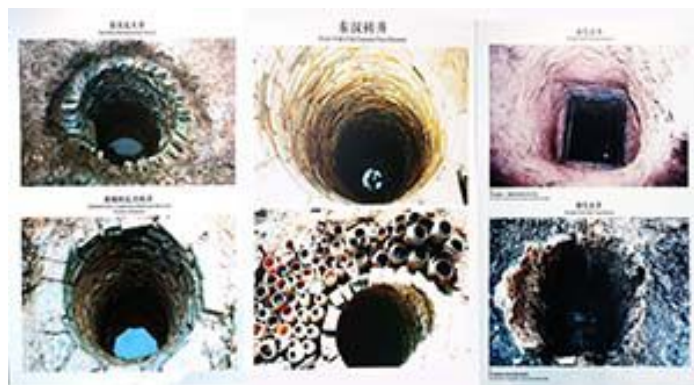
不可思议的事情吗？大家请看，就是眼前的这口南越国食水井。它是目前我国考古发现最深的汉代砖井，也是南越王宫博物馆内唯一能展示原貌的文物。这水井每天都有活水渗流。为了展示井的深度，每天上午都要将井水全部抽干，到了下午井水又会涨到井壁五分之一的位置。也就是说，从秦汉开始，这古井就滋润着一代代广州人的心田。

任何人类文明都离不开水。水井不但影响着中国的社会结构和中国人的生存取向，而且也影响着人们的思想文化。常见的围合式古建筑中间，都设有一个承接雨水的空地，那叫“天井”，起着“肥水不流外人田”的作用。见过北京故宫太和殿了吧？皇帝宝座的上方有一幅雕龙刻凤的精美图案，那叫“藻井”，象征天宇的崇高。从很多水井的名字都能表现出它的历史背景和由来，如与尧舜帝有关的“尧井”、“舜井”；与大禹有关的“禹王井”；与老子有关的“老子井”；与庄子有关的“庄子井”；与孟子有关的“天镇井”；与屈原有关的“照面井”；与秦始皇有关的“秦王井”；与苏轼有关的“东坡井”……因此说，水井文化，实际上是中华传统文化中的一个根文化，是表现人们在传统文化下的一种内敛的儒家文化和以经验为主的世界观的取向。虽然，现代城市以自来水供水系统取代了水井，但从更深一个层次来认识的话，水井的消失，暗示着我们的传统文化在迁移，在转化。

大家注意到了吗？这口南越国的饮水井施工工艺十分精细，它的井壁以弧扇形砖块错缝叠砌而成，井底铺有砂岩石板，井壁之间用纯净的山岗土夯实，以阻隔地表水渗入井内，确保了井水的清洁。

从墙上展示的众多的水井图片来看，这里的水井类型很多，有土井、石井、

陶井、木井、瓦井、砖井、竹圈井、瓦圈井、陶圈井、瓦片井等。井口和井壁分别有圆形、方形、梯形等等。古人还会使用滑轮式、立式水车等方式来解决打水省力和快捷的问题。在南越国宫

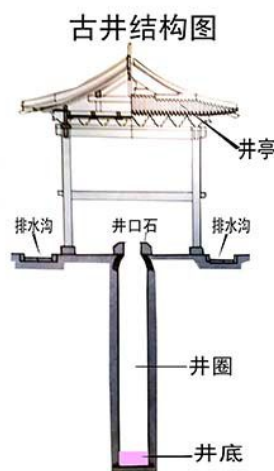


署遗址中共发掘了 500 多口水井，其数量之大，种类之多，在国内极为罕见，是广东古代水井的天然博物馆。

大家可能会奇怪，区区之地，为什么会有如此多的水井呢？主要原因是这里一直是历代官署所在地，历代基址叠加，才有这么多的水井。但是准确原因仍然是个迷，至今无定论。从南越到近代的这一口口水井，正是历代先民们生生不息的见证啊！

（水井结构图前）

我们来看看这幅水井结构图就可以了解到 2000 多年前的水井是一个什么样的状况。大家请看，水井是由井底、井圈、井口石三个部分组成，条件好的水井，还设有井台、井亭和排水沟。整套水井结构设计科学、完整，具有实用性。



（在古井陈列馆一楼展厅）

另外，广州的水井与历代羊城八景有着密切的关系。从宋代起，每个朝代的羊城八景中都能看到广州



水井的情影。如“清代羊城八景之一的浮丘丹井”。传说，东晋葛洪曾饮此水。还有海神献珊瑚，所以又称珊瑚井。“琪林苏井”是明代羊城八景之一。传说玄妙观内有一口井，是苏东坡居住广州时所凿，故名苏井。名气最大的要属大通烟雨井了，那是宋、元、明、清四个朝

代的羊城八景之一，取名“大通烟雨”。这名称的由来，是因为当时广州有个大通寺古寺，每当风雨欲来时，寺庙的井内就会出现云烟缭绕的景象，人们都称它为“烟雨井”。于是“大通烟雨”便名传千古了。

这条长长的管道，是南越国时期排水渠里的下水管道，虽陈旧残缺，但大家可以近距离地对 2000 年前的下水道有个感性认识。

水井的参观就要告一个段落了，各位朋友，虽然这些古井已远离了我们的生活，但这些曾浸润着一代代广州人的一汪汪清澈、幽深的井水，随着岁月的流逝，愈加回味悠长。一方水土养一方人！离别之时，耳旁似乎响起了那首歌谣：日出而作，日落而卧，凿井而饮，耕田而食……

7. 秦汉-明清砖瓦陶瓷标本展示墙

（来到砖瓦陶瓷展示墙）

走出水井陈列馆，沿着墙边，这里还有六组展示墙，是用南越宫署遗址里出



土的历代砖瓦和陶瓷碎片镶嵌而成的，是研究两千年来中国建材业和陶瓷发展史的珍贵实物，为观众近距离接触文物提供了方便。这一堵堵厚重的景观墙体，承载着文物背后丰富的历史文化内涵，书写着广州两千多年来发展的历史

轨迹，真可谓一部立体的无字编年史书。

各位团友，南越王宫博物馆保留有 13 个历史朝代的遗迹和遗物，既是两千年前南越国宫署遗址和一千年前南汉国宫殿遗址所在地，也是历代郡县、州府的治地，是广州延续两千多年不变的城市中心。这在全国乃至世界都是十分罕见的，是广州历史文化的精髓所在，具有无可比拟的价值。各位团友，南越王宫博物馆的游览到此结束。

（三）都城隍庙

游踪：①忠佑牌楼—②头门—③拜亭—④庭院—⑤宝殿—⑥忠佑广场

（在出发去城隍庙的车上）

各位团友：

大家听说过这样一句话吧？“到上海不去城隍庙，等于没到过上海。”我们今天要去的是比上海城隍庙规格更高的城隍庙——广州都城隍庙！

去之前，我想知道各位对广东历史名人了解多少？对，有南越王赵佗，有佛教禅宗六祖慧能，有中国近代民主革命先行者孙中山先生，有清末“戊戌变法”的发起者康有为、梁启超等等。今天大家会了解另外一位广东名人——五代十国时期的南汉国皇帝刘龔（yǎn），他是广州城隍庙供奉的城隍神。他为什么会成为广州城隍庙的城隍爷呢？今天咱们就去看个究竟。

1. 忠佑牌楼

（站在忠佑广场牌楼前）

大家请看，我们现在所在的地方叫忠佑广场。眼前这座建筑叫如意斗拱牌楼。牌楼正反两面写着什么字呢？对！正面“忠佑”，背面四个字是“护国佑民”。城隍庙在这里竖起如此高大的牌楼，其意义是显而易见的。上面六个鎏金大字



是在向世人宣告：城隍庙做事的原则就是“忠佑”，其目的是“护国佑民”。

牌楼的建筑十分讲究，福建花岗岩石柱，东南亚菠萝格木撑起重檐翘角，形成三间四柱的石木结构的牌楼，是目前广州唯一具有明清风格的仿古牌楼。都城

隍庙就在牌楼北面，大家看，正对面是中山四路和文德路，这边是南越王宫遗址，与旁边的高楼大厦交相辉映的是广州都城隍庙。

2. 头门

（来到头门前）

大家现在看到的就是广州都城隍庙。城隍庙是祭祀城隍的庙宇。城隍是城池守护神，也称城隍爷，城隍爷是冥界的地方官，职权相当于阳界的市长。城隍神是古代汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神祇之一，多由有功于地方民众的名臣英雄充当，是汉族民间和道教信奉的守护城池之神。全国各地都有这样的城隍神，如：苏州的黄歇，杭州的文天祥，泉州的韩琦，绍兴的庞玉，北京的杨椒山，郑州的纪信，上海的秦裕伯，桂林的苏缄等等。他们都是赫赫有名的贤臣良将。而定都广州的南汉皇帝刘龔，岭南百姓尊敬他、爱戴他，尊他为广州的城隍神。

城隍庙并不是每个城市都有，只有县级以上城市才能设有官方的城隍庙。广州有史记载的城隍庙始于宋代，但地址已不可考。明朝开国皇帝朱元璋因出生于土地庙，所以对土地神的上司城隍神格外崇敬，在明洪武二年（1369年），朱元璋下诏加封天下城隍。并严格规定了城隍的等级，共分为都、府、州、县四级，于是全国各地的城隍庙便如雨后春笋般修了起来。我们眼前这座城隍庙始建于明洪武三年（1370年），原称广州府城隍庙，是明清时期岭南地区最大、最雄伟的城隍庙，清代曾入选羊城八景，因历史原因一度退隐无闻，2010年10月按清代的道观风格重修后正式对外开放。明代的省级长官莅任，只得去拜谒当地的府城隍。所以，广州府的城隍比本省其他府城隍的地位要高，庙自然要建得更为高大了。清雍正年间，广东观风整俗使焦祈年奏请朝廷，获准将广州府城隍改为广州都城隍，广州府城隍升格为管辖全省的都城隍，广州府城隍庙成为广东的都城隍庙。自后，省的大吏拜谒都城隍就理所当然了。广州都城隍与同期北京的都城隍平级，而当时的上海城隍庙只是区区县级。

大家先来看看这漂亮的头门。这头门虽小，可在整个庙宇中，它是唯一把岭南“三雕、二塑”建筑艺术集中表现出来的地方。所谓“三雕、二塑”就是石雕、木雕、砖雕，“二塑”就是陶塑、灰塑。



大家往上看，长长的屋脊两端有一对张着大嘴的鳌鱼，屋脊中间塑造的是一幅山水风景画，正上方是一个火球，两边斜脊的顶端各有一个狮子，配上绿色的琉璃瓦，显得格外美观。这里采用的是灰塑和陶塑装饰艺术，展现了鳌鱼之傲气、狮子之霸气，使得整个屋脊在艺术美中透露着神灵之威。

金漆木雕艺术在这里一目了然，屋檐、廊柱上都是些雕工精细、色泽鲜明的金色木雕图案。

再看门口两边墙壁上的彩色山水图画，左边这幅呈现的是鱼米之乡的景象，右边那幅展现的是连绵起伏的山峦，中间镶嵌着宝塔、庙宇等建筑。

我现在要考考大家的眼力，这头门哪个地方有砖雕建筑艺术的表现，能找到吗？好眼力！就在两边山墙的墀[chí]头上。别小看它哦，它可是城隍庙砖雕装饰艺术的代表作。这里运用了圆雕、高浮雕、浅浮雕、透雕等砖雕技术，使画面上的人物有强烈的立体感。规模虽小，却是不可多得的精品。



想看大的砖雕就得去陈家祠了，那里有6幅长4米的砖雕。到了番禺宝墨园，那幅“吐艳和鸣壁”砖雕就更大了，有22米多长呢！



进门之前，大家先看看这廊柱上的对联：“是是非非地，明明白白天”。这是什么意思呢？大家说的都不错，它是在告诉世人，城隍庙是个赏善罚恶的监督场所，无论人间有多少是非，上天自有公道。这不验证了“举头三尺有神明”的说法吗？所以，来到这里的人，要保有一颗平常心和善良心才是。

门口这幅对联更长，大家请看：神本正清法眼厌看惺惺作态奢燃香烛；子非恶俗禅心喜舍默默含情尽泯恩仇。横批：国泰民安。简单来说，上联告诫世人“别做

恶事”，下联意思就是“善有善报”。

3. 拜亭

（大殿和拜亭前）

过了头门，便进入了城隍庙。眼前这两座建筑，前面是拜亭，后面是城隍宝殿。与头门的屋脊装饰相比，就更漂亮了！这里屋脊上灰塑层次多了，拜亭两层，城隍宝殿三层。表现的内容也丰富多彩，有鳌鱼、山峦、绿树、花鸟、白云、祥龙、火球、鲤鱼等。这里的灰塑无论是图案的设计，色彩的调配，还是内容的表现，都反映了人们对美好生活的向往。加上绿琉璃瓦歇山顶的造型，以及典型的岭南建筑艺术特色的巧妙运用，使城隍庙富有很高的建筑艺术价值。

（来到拜亭前）

这个拜亭正对着宝殿的中央，可以直接看到城隍神的塑像，香客在此祭拜时，可以免受日晒雨淋，这是人性化设计的体现。

拜亭的花岗岩石柱上写有对联：善必所记过必所录自聪明正直以无私；民赖以安物赖以阜固感应灾祥而不爽。

请大家抬头看，悬挂在拜亭顶上的大算盘。城隍庙的这个算盘总共有 108 个算珠，这 108 又是代表为什么呢？

在佛教里，108 作为 108 尊佛的功德和佛的象征，敲钟、念经、拨动佛珠要 108 遍，以示虔诚。佛教认为，人有 108 种烦恼，敲 108 下，人听了便可解除烦恼。因此，北京大钟寺、



苏州寒山寺、杭州西湖的南屏晚钟等地，每逢除夕等重要日子都要敲 108 下。而在道教里呢，108 则代表周天星斗运转的数字，也是天罡（gāng）地煞的总和，那就是 36 天罡天神和 72 地煞凶神。只要天上地下的神联合起来，就能降服世上一切妖魔鬼怪。这就是为什么要取 108 这个数字的原因。

看来 108 是个吉祥的数字，与神和人都有不解之缘。有谁知道这 108 数字曾在哪些故事里出现过？没错！《水浒传》描写了 108 个梁山好汉；曹雪芹的《红楼梦》全书共有 108 回。还有呢？《封神榜》里封的神仙是 108 位；伊斯兰教的 108 指的是真主安拉；北京雍和宫里有 108 部大藏经；拉萨大昭寺殿廊上排列着

108 个雄狮瑞兽；青海塔尔寺大经堂里有 108 根巨型柱子……

说了半天的 108，这大算盘放在这里的用意还一直没有答案呢。其实，听完了下面这个故事，其道理则不言而喻了。

传说明万历年间，有一个地方知县在城隍庙的仪门上塑起几个手持枪戟[jì]矛的悍兵强将，并夸海口说：“有兵将在此捍卫，这仪门可保 200 年不塌。”谁知某天忽降大雨，一个响雷不偏不倚地霹在这仪门上，真是“人算不如天算”。后来，继任的知县恭恭敬敬地在仪门上挂上一个大算盘，这才安然无恙。久之，这大算盘逐渐成为上天对人的无形监督，时刻在警告人们：小算盘不要算太精，做好人不会吃亏，善恶老天自会察秋毫。地上的算盘是人用的，而悬在空中的算盘是神仙用的。人们到了城隍庙总要毕恭毕敬地先向大算盘作个大揖，然后才放心地跨过门槛。在大算盘的横档上，常常刻有四个镏金小字：“不由人算”。

4. 庭院



在大家进殿前，先让我们欣赏一下宝殿门前的木雕装饰艺术。大家抬头看上面的斗拱，上面布满了各类木雕图案：威猛的狮头、翻身而跃的鲤鱼、历史人物和美妙的花纹。题材丰富、雕刻精美，贴上金箔后，更是

金碧辉煌，这就是有名的广东潮州“金漆木雕”。

再看看这一字排开的 30 扇高高的红木大门，上半部分为通雕，下半部分为金漆浮雕，形成上通风下封闭的格局，不仅造型美观，也适合于广州潮湿的气候。

大家看门前那块牌子上写着“戊不朝真”。在道教教义里，“朝真”就是朝见真人，“戊”也就是“戊日”。所谓的戊日是道教的一个术语，也是道观中最为重要的禁忌。每个季度里有六个戊日，每六十天为一轮。唐宋后，戊日的禁忌开始进入宗教。凡在戊日期间，道士们不朝真、不烧香、不诵经、不朝拜、不斋醮等。

有的道教观还在戊日前天傍晚，在主殿外悬挂“戊”牌。在民间，戊日里不动土，尤其不能将粪便等不净之物污秽地面，以免冲犯土煞，也就是冒犯土地神。所以人们在办大事前总要选个“黄道吉日”。



5. 宝殿

请大家随我进入城隍宝殿参观。这张供台是岭南木雕中的精品，长6米、重3余吨。我们看这供台由四个部分组成：台面、台身、台裙和台脚。这台身的正面有五幅木雕作品。中间最大的那幅能看出来刻画的是什么吗？这是一幅描绘公堂审案的场面。大家请看，一个判官坐在中间，身后有三位文武官员，两边还有手持兵器的兽头人身小鬼守卫。大家说说，上面刻画的到底是人还是神啊？

其实，中间那幅表现的是判官审案的场面。左右四幅图案，这一幅（左一图）



图案上有两个孩童骑牛吹笛，其他三幅都是仙童们在祥云上骑着大象、驾着麒麟、乘着瑞狮的美好景象。木雕艺术把神仙和人物勾画得极为逼真，它在告诫人们，活在世上要多行善事，百年之后，可以在天上享受幸福安乐，否则，就得

在地狱接受应有的审判。

供案裙摆上雕刻着群狮、飞马或是祥龙等。台脚由四个巨大狮爪撑着地面，狮爪上还有个小狮子正仰望头顶上的那个威武非凡的狮头。这张供台，无论是雕刻艺术、经济价值、还是文化内涵，都是不可多得的木雕珍品。

在大殿里，美轮美奂的木雕作品还有很多，大家不妨“扫描”一下。大家跟我一起来看：楹联、灯笼和廊柱，木鱼、兵器和神龛，门匾、云集、栏板、鼓座、钵台和锣架。这些都有木雕艺术的体现。

（彩色大型漆壁画前）

两侧的巨型彩色漆壁画名为《开辟天地·神仙卷》，正以世界上最大的艺术壁画申报吉尼斯世界纪录。这是由广东省美术家协会副主席、著名画家卢延光担任艺术总指导，30多名画师花了半年多时间才绘制而成的。因广东潮湿多雨，专家们特意选择了天然生漆作为



壁画的原料，以防腐、防潮、耐磨、耐酸。为打造这幅世界最大的漆壁画，用了15万张面积为4平方厘米的真金箔，汕头金漆师傅用大漆加银铢的传统方式制作，在画面打磨修改完成后，用生漆按传统方法进行抛光，以达到保护画面的效果，这样画面处于真空状态，可使壁画千年不变。

我们先来看看左边这幅，从左至右分别是《人间美景》、《天上人间》、《天界仙境》和《天界传说》四组图案。中间这幅壁画，最上面的是开天辟地的盘古，下面是三清天尊、五岳大帝和其他神仙。最右边的图案里，有雨、电、风、雷四位神仙，大家一定能认出来最下面的那位手持大刀的对极了！是关公，道教里称关公为“关圣帝君”。

我们再看看右边的壁画，有玉皇大帝、四海龙王、二十八星宿还有十二生肖等等。两幅壁画上共有132位神仙。

十二生肖是我国古代动物崇拜的演变，是早期天文学的结晶，更是一种民间文化信仰，被道教吸纳为神仙。大家请看，在大殿中间的栏板柱子上，还雕刻着十二生肖的塑像。据说，人们祭拜本命元辰之神能消除病痛，保平安，摸袖[yì]哪里，身上那里的病就能治好。

（神像前）

接下来该拜见城隍庙里的三位主角了。中间是被民间尊称为“刘皇”的南汉开国皇帝——刘龔，两边是大名鼎鼎的明代清官，左边是杨椒山，右边是海瑞。

刘龔塑像高达3.2米，是广州城隍庙的主神。公元917年，刘龔在广州称帝，汉族广府民系正是在南汉时代最终定型的，可以说是中世纪岭南文明的开创者，



得到岭南百姓的尊敬与爱戴，被尊称为“刘皇”，供奉在此。

杨椒山，明朝河北人。他任兵部武选司员外郎时，直言弹劾权臣严嵩五奸十罪，结果被削职下狱。狱中

三年，受尽酷刑，身上的肉腐烂了，他自己用碎碗片刮掉，始终坚贞不屈，临终时，他写了千古绝笔：“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报恩，留作忠魂补。”他被奉为北京城隍庙的主神。

海瑞，明代广东海南人，为人正直，为政清廉，蔑视权贵，惩治贪官，打击豪强，有“海青天”的美誉，是清官的代表，深受百姓的爱戴。

前边这四尊神像，是四大判官。从左至右分别是赏善司、查察司、文判官、罚恶司，是阴界掌握大权的司法高官。这四个判官心地善良、公道正直，他们负责对人的生死轮回进行判

决，目的就是奖励好人、惩罚坏人。四个判官中权利最大的是查察司（位于刘皇左前方的塑像）。他左手拿着案宗，双目敏锐，一副刚直不阿、大义凛然



的样子。眼前的这位罚恶司（海瑞右前方的塑像），是察查司的首席判官。从他手中条幅上“断恶”两个字就能猜到他是做什么的了，他严格执行阎罗王“四不四无”原则酌情量刑，凡不忠、不孝、不悌、不信的，无礼、无义、无廉、无耻的，受到惩罚后，在轮回殿里变成动物重返阳世。赏善司专门奖赏行善的。文判官嘛，他右手执笔，左手拿册，将百姓的善恶功过一一记录在册。在这里我们直观明白了什么是“人在做，天在看”。

这里的城隍神一向以慈悲为怀，凡有难求拜的，都会施以援助之手。许多信众常常会烧上三柱香祈求城隍爷的保佑，第一炷香，身体健康！第二炷香，八方

来财！第三柱香，大吉大利！

其实，想求神保佑不只是烧香，拜斗也可以啊。什么叫“拜斗”？大家看见两边壁画下方那一排排灯了吗？那叫斗灯，是道教举行祈安礼（拜）斗科仪时所用之物。礼斗法会的目的是为消灾解厄，祈福延寿。斗灯往往由油灯、米斗、斗灯伞以及安奉在斗米上的镜、剑、秤、剪、尺等五种法器组成，以符合五方五行之数。斗灯的整体造型体现了“天圆地方”的传统宇宙观念。其底部为方斗，以像地方；中有圆形凉伞，以像周天。它们都有什么含义呢？

大米，自然是表示粮食，有粮食不就丰收了吗？

没错！剑是降妖魔鬼怪的武器，是用于保平安的青龙桃木七星剑；

尺子嘛，衡量为人做人处事是否符合规矩分寸；

灯嘛，当然代表光明；

镜子，那可不是照妖镜，是照自己用的。它在提醒世人要善于自我检查，端正身心。

斗，表孕育万物的宇宙；伞，是覆盖万物的苍天；秤，公平公正，权衡利弊的标准；葫芦，圆满和谐的象征；算盘，计算善恶教化人心的工具。

如要向神仙祈福许愿的话，这里还有其他几种形式，如：请祈福牌、请许愿球、挂同心锁、点三清灯、吊八仙灯、塑判官像、赠法器或抽签等等。

说到八仙灯，请大家抬头看！八盏两米高的红木大灯笼高高地悬挂在大殿的中央，那就是八仙灯。灯笼表面是城隍庙或道教里的人物，如城隍老爷、海瑞、判官、吕洞宾等等。把整个大殿点缀的灯火辉煌。

各位团友，参观到这里，大家觉得最能直观体现广州城隍文化内涵的是什么呢？没错！正是这些对联。看这幅对联“事人事鬼悉本诚心入庙当知孔训，教孝教忠不离神道同胞勿徇欧风。”这副称颂城隍神的“恒古（亘古）忠灵赫赫神威掌万民祸福，千秋正气昭昭史册判阴阳是非。”这副“若知悔过及早回头，莫待降殃始思作善”，就是知错就改。还有这幅“赏罚难逃天有眼，奸邪欲遁地无窝”。一句话：法网恢恢，疏而不漏。等等等等。

（来到大殿门外的空地上）

来到大殿的外面，让我们再从外观来观赏城隍大殿：硬山搁檩式的建筑，在三雕、两塑、一彩绘的岭南艺术精心雕琢下，显得那么雄伟庄严、富丽堂皇。

好了，大家自由活动，15 分钟后在门外集中！

6. 忠佑广场

（头门外忠佑广场上）

我们又回到了忠佑广场。大家有没有发现，从头门到忠佑牌楼有一段很长的距离，为什么要在城隍庙前设一个这么大的广场呢？

这是因为广州都城隍庙修复之后，越秀区政府每年都会在农历的正月十五到二十一举办广府庙会，届时除了展示各种民间技艺、民俗活动，还会进行城隍巡行。城隍巡行时，人山人海，人们争相一睹城隍爷尊荣。不少市民在看到城隍神像后双手合十，向着城隍爷神像祈福。这是民间信仰的重要习俗，目的就是利用城隍巡视的机会，除地方秽物厄运，让百姓迎神祈福。目前广府庙会已经成为广州民俗文化活动的名片。

如果欣赏不到春节庙会的城隍出巡，大家可以参加农历七月二十四城隍圣诞大典呀！广州以农历七月二十四日为都城隍诞辰（相传是日为筑城之始，故后世以此日为神诞）。每到那个时刻，这里到处张灯结彩，有唱戏酬神的，有敬拜头香的，有派发寿面的，有免费义诊的，有挂祈福带的，还有“打地气”的。“打地气”是信女们与神沟通的一种形式，相传广州城隍颇灵验，有求必应，特别是婚姻、子嗣方面，故每逢农历七月二十四日都城隍诞辰之日，女士们不远千里而来，接踵摩肩，跪拜求签。更有些在诞日前夕，带上草席宿睡庙前，俗称“打地气”，以求子嗣[si]。这些活动使人们在求得心理安慰的同时，也使古老的城隍文化得以传承。

朋友们：今天城隍庙的参观就要告一段落了，不知道这里的一切能给大家带来什么样的感受？是独特的“三雕、二塑、一彩绘”的岭南建筑艺术？还是一个形象威武的城隍神像？是一幅幅发人深省的对联？还是世界之最的巨型漆壁画？是高悬梁上的大算盘？还是那一盏盏斗灯和八仙灯笼？不管怎样，广州的城隍神一定会保佑大家身体健康，家庭幸福，万事吉祥！

（四）大佛寺

游踪：①牌坊—②天王殿—③图书馆—④地藏王殿—⑤大雄宝殿

（在去大佛寺的旅游车上）

各位团友：

大家好！大家知道，清初广府“五大丛林”有光孝寺、六榕寺、华林寺、海幢寺和大佛寺，我们今天要参观的就是隐于北京路闹市中的一座千年古刹，有人猜到了，是大佛寺。

大佛寺与近代史结下了不解之缘。林则徐于道光十九年(1839年)以钦差大臣身份，到广州查禁鸦片，指挥禁烟工作的“收缴烟土烟枪总局”就设在大佛寺内。

第一次国共合作期间，周恩来在寺内开办高级政治训练班，为国民第二军、第四军和第六军输送了一批军官。共产党早期著名的领导人陈延年、邓中夏、苏兆征、彭湃、阮啸仙、恽代英、沈宝同等也曾到班上讲课。

这么有历史意义的大佛寺，是什么时候创建的呢？大佛寺始建于五代十国时期，原名新藏寺，是南汉(917-971年)皇帝刘龔对应天上二十八宿而建。明代扩建为龙藏寺，大佛寺附近有个龙藏街，就是由此得名的。到了明末，佛教渐趋式微，龙藏寺香火不旺，缺乏资金修葺殿宇，被官府接收，改为巡抚御史公署。

清顺治元年(1649年)公署毁于火。平南王尚可喜于康熙二年(1663年)春，自捐王俸，仿京师官庙制式，兼具岭南地方风格重建殿宇。大家会问，平南王尚可喜为什么会自捐王俸，重建大佛寺的殿宇呢？等会大家就知道答案了。

新中国建立之初，大佛寺仍有十来个僧人，为生产自救，以库房、斋堂为工场制作纸伞、纸盒以维持生计。“文革”开始，这10多个自食其力的僧人被逐出山门，佛像被肢解、殿堂被占用。1986年，广州市委、市政府批准恢复开放大佛寺，还寺于僧。延至1991年春，占用单位将颓垣断壁的大雄宝殿，移交广州市佛教协会管理。1993年广州市政府公布大佛寺为市级文物保护单位。



好，大佛寺到了，请各位下车跟随我一起参观。

1. 牌坊

（在入口处）

熟悉清初历史的都知道，清顺治六年(1649年)，平南王尚可喜、靖南王耿继茂，受命南征，直逼百粤，史称“两王入粤”。尚、耿两人率兵与南明守军苦战10个月，至顺治七年(1650年)十一月初二，攻陷广州城，屠城七日，公署毁于兵焚。据说尚可喜到晚年对屠城之事感到“不安”，谋士金澄献“逃禅避祸”之策，以偿还屠城之罪。尚可喜遂生建造佛寺之念，以表“放下屠刀，立地成佛”之心。顺治十八年(1661年)，适逢清廷封安南(今越南)王莫敬耀为归化将军，将军偕同其子莫元清都统使上京朝觐，顺道观光广州。尚可喜在拱北楼置酒宴招待安南王父子，席间请僧人恳求安南王资助木材建寺，得安南王捐赠大批粗两米、高十多米的优质楠木。木材运至广州，清康熙二年(1663年)，即在龙藏寺废墟上动工，重建佛寺。大佛寺落成后，尚可喜听从当时德高望重的真修和尚教诲，决意皈依[guī]依三宝，护持佛法，广招沙门，盛开法会，大佛寺由此呈现兴旺景象。

雍正年间，在寺内增建宜谕亭，是钦差大臣或地方官长宣讲皇帝谕旨之场所。此时大佛寺的范围，为有史以来最鼎盛时期，东起永汉路(今北京路)，西抵龙藏街，南连惠福东，北接西湖路，占地面积约3万平方米，住僧倍增，佛事兴旺。主要建筑有头门、钟楼、鼓楼、天王殿、大雄宝殿、毗卢殿，两侧建廊庑、方丈室、香积厨、斋堂。布局制式及诸天佛像，悉仿京师官庙。尚可喜在寺建成时立了块《鼎建大佛寺记》大石碑，此碑现仍立于大殿右侧。大佛寺还有一副联：“人过大佛寺，寺佛大过人。”上下联颠倒成句，饶有风趣。

2. 天王殿

（站在去天王殿前）

我们眼前的建筑是天王殿，两边的对联还是清代谋士金澄为山门撰的楹联，“大道有岸，佛法无边”。以“大佛”二字作鹤顶，言简意赅，大佛寺由此得名。

天王殿正中间供奉的是弥勒佛。弥勒佛是未来世的佛祖，是现在世佛祖释迦牟尼在未来世的接班人。在我国的寺院内供奉的弥勒造像有佛像、菩萨像和化身像三种，大佛寺天王殿供奉的是弥勒佛的化身像，即“大肚弥勒佛”。殿的两侧供奉的是象征“风调雨顺”的四大天王，“风”是执剑的南方增长天王，“调”是执琵琶的东方持国天王，“雨”是执伞的北方多闻天王，“顺”是执蛇的西方广目天王。弥勒佛背后，面向大雄宝殿的是执降魔宝杵、镇压邪魔的韦驮菩萨。

3. 图书馆

走出天王殿，我们看到东边的是大佛寺图书馆，这是一所佛教图书馆，是广州这个繁华都市里的一方清静之地，为工作生活日趋紧张的现代人提供了一处心灵休憩的家园。

大佛寺图书馆成立于2000年9月，是广东省内第一家面向社会开放的现代化佛教图书馆，2003年被省立中山图书馆列为“广东省立中山图书馆佛教分馆”。已故云峰长老曾为图书馆题词“阅经书念法典常使本性安祥，观佛图想慈容深感身心自在。”图书馆目前藏书已达8000余种，四万余册，其中有主持耀智法师在新加坡讲经说法获回赠的500多箱佛教典籍。同时，还有大量的佛教音像供读者视听、借阅。图书馆还长期举办青年佛教修学班、佛法交流讨论班、禅坐班、老人共修法会和中国传统文化儿童诵读班等活动。馆内不仅典藏丰富，还配置了一流的现代化电子设施，网上网下，均可畅游书山佛海。2005年，广州市人民政府授予大佛寺“文明宗教活动场所”称号。图书馆外面这些宗教刊物和光碟，随各位的喜好自取，不过别忘了旁边的功德箱哦。

4. 地藏王殿

大家看图书馆旁边的这栋两层高的小楼，一层是地藏王殿，地藏阁中供奉的是地藏菩萨。据说，他曾为解救其母脱离地狱之苦发下誓愿“地狱未空，誓不成佛”。所以人们也称他为“大愿菩萨”。二层是藏经阁，藏经阁藏有乾隆大藏经、频伽大藏经、大正藏大藏经、洪武大藏经等不同版本的大藏经数部。

5. 大雄宝殿

前面的大雄宝殿，属砖木结构歇山顶，面阔 36.32 米、进深 25.36 米，殿高 18 米，建筑面积为 955 平方米，居岭南众刹首位，比岭南首刹光孝寺的大雄宝殿还要大。由于今寺宇场地不广，只有 2000 多平方米，入门见殿，难以远瞻殿宇，故不觉其高大雄壮，但步入殿内，可感受到其雄浑气势。



大雄宝殿正面檐下悬挂着孙中山先生亲笔书赠“阐扬三密”的牌匾。弘扬佛法是寺庙的传统，早在1921年，大佛寺就成立了“广州佛教阅经社”，深得孙中山先生的赞许，并亲笔赠书“阐扬三密”四字匾额以示鼓励。



大殿供奉的三尊黄铜精铸大佛，各高6米、重10吨，清代铸成时为岭南大佛之冠，寺庙也因此取名大佛寺。三尊佛像中，正中为释迦牟尼佛，左、右是阿弥陀佛和弥勒佛，三者以不同手势作说法印、接引印和禅定印，分别代表现在、过去和未来。佛像仪态慈祥，铸造工艺精美。各像均分为头盖、面部至肩、上身至腰、盘膝坐之下身和莲花座

5段铸造，然后焊接而成，是广东省内现存最大的黄铜铸像。

民国时期经费紧张，军阀对大佛寺地产财产虎视眈眈，曾因筹军饷拍卖大佛寺，庆幸的是，大佛寺几经转手，四尊大佛仍保存下来。寺僧透露，原来当时佛像经 300 多年的香火熏染，已变得漆黑，自清末到民国，一直没有人知道它们是铜铸的，得以避过被掠夺瓜分之劫。

文化大革命时期“破四旧”活动席卷全国，大佛寺中的大佛自身难保。铜铸大佛像和观音像，被肢解成废品，运去西村南岸五金厂仓库，准备投入熔炉冶炼。当时广州市文物管理委员会的工作人员眼见大佛不保，自拟公文，自盖公章，送

到仓库，要求负责人对佛像善加保护。后来周恩来总理及时来电指示：凡文物铜像不能销毁，才免入熔炉，佛像因而被保存下来。1972年春，尼克松访华，拟将六榕寺作为参观点，四尊佛像从南岸仓库转移，被接到六榕寺，焊接复原，从此在六榕寺供奉。而今供奉在大佛寺中的大佛铜像，是20世纪90年代重修大佛寺时依原样重铸的。

大雄宝殿东西两侧墙上各绘九尊罗汉像，共十八罗汉。佛经上说，罗汉永远进入涅槃，不再生死轮回，并且留在人间替佛祖弘扬佛法。在大殿里分别供奉着药师佛画像、文殊菩萨画像、孤独长老画像和阿弥陀佛塑像。

释迦佛的背面是与三尊佛像同时铸造的高4米、重5吨的一尊观音像，观世音菩萨救苦救难，得到众生爱戴。其实菩萨是没有性别之分的，在南朝后，为更好的体现大慈大悲和方便妇女供奉，产生了女身观音像。在佛教的众多菩萨中，观世音菩萨也最为民间所熟知和信奉的。在中国的江、浙、闽、广、台湾，以及南洋华侨间，观音信仰极为普及，所谓“家家弥陀，户户观世音”。

大雄宝殿的后面正在施工的是大佛寺佛教文化中心大楼，计划一、二层为毗卢遮那殿，正中供奉毗卢遮那佛，四周万尊铜像及百尊玉佛围绕。

各位可以到大雄宝殿两边的募捐亭里为正在建的文化中心大楼添砖加瓦，大殿内可以添香油，请大家注意大殿内是不许烧香的。下面是自由活动时间，20分钟后我们在大门口集中。

（五）青云书院

（在去青云书院的车上）

各位团友，大小马站古书院群遗址是广东省唯一尚存的古书院群遗址，这在全国历史文化名城是独一无二的。比较具有代表性的书院有青云书院、庐江书院、考亭书院、濂溪书院等，我们今天要游览的是青云书院。游览结束后我将为大家简要介绍庐江书院、考亭书院和濂溪书院。

我们的车现在行驶在起义路上，原名叫维新路，这条路南通海珠桥，北连广州的城市原点，是民国后广州市大举拆城墙开马路时修筑的。大家发现这条路是弯曲的，为什么是弯的呢？参观完青云书院，大家就会有答案。

青云书院又名梁氏千乘侯祠，始建于清康熙三十八年（1699年），清康熙四十年建成，是当时广州府、肇庆府的梁姓宗族共同合资建造的合族祠，为参与建祠的梁姓宗族子弟到广州城参加科举考试、办理诉讼、缴纳赋税等事务时提供居所。梁姓九世先祖叔鱼公梁鱣（zhān）是孔子弟子七十二贤之一，宋时被封为千乘侯。为鼓励学子读圣贤之书，梁鱣被梁氏子弟奉为梁氏先圣，青云书院也因而被称为“千乘侯祠”。



起义路的弯曲设计，与两位人物有关，一位是当年曾在青云书院学习过的北洋政府总理梁士诒；另一位是思想家、政治活动家，著名学者梁启超先生。

梁启超先生大家应该非常熟悉，知道梁士诒的可能不多。他是光绪时期的进士，年轻时曾在青云书院学习，后来被授予翰林院编修一职，曾参与袁世凯胁迫清皇室退位的活动，担任过袁世凯总统府秘书长、交通银行总理、财政部次长、北洋政府国务总理等职务，是当时北洋政府仅次于袁世凯的二号人物。



民国七年（1918年），广州市拆城墙开马路，规划新建的维新路（今起义路）要穿越千顷书院和毗邻的青云书院，直抵珠江边。当时梁士诒和梁启超电告广东政府，要求保留“梁千乘侯祠”，鉴于梁士诒和梁启超的社会影响，起义路只好“求通不求直”，青云书院最后得以保留。

可是到了民国九年（1920年），青云书院在与市政局力争无效的情况下，拆毁让出包括西斋昌后堂三大座在内将近一半的面积，现在青云书院的占地面积只有449平方米。

（青云书院门口）

好了，我们到了青云书院门口，请大家下车随我参观。

青云书院原为广三路，三间三进，现仅存中路建筑，整座建筑坐北朝南，门前的两个八音台，既是赏月之台，也是唱戏之台。

（走进书院，站在天井内）

走进青云书院，眼前各种岭南建筑元素交织在一起：

古朴典雅的青砖墙、硬山顶、灰塑博古脊、青云巷、花式瓦当、木雕异形梁架、满洲窗等，让我们感受到广府建筑的风格和艺术魅力。

（走进侧边的房间）

书院侧边的房间，现在被文化公司做陶瓷展览之用。

青云书院只是大小马站古书院群中的一部分。书院最早见于唐代，发展于宋代。最初，书院为民办的学馆，由富人或学者自行筹款，于山林僻静之处建学舍，或置学田收租以充经费。

到了清代中后期，以广州府衙（原广大路广大邮局以南）为中心，为便于学子们就近参加各种考试，大体在原越秀区地域（今北京路）形成了一个规模较大、全国罕见的书院群，我们现在说的大小马站古书院群就是指位于广州中山五路以南，西湖路以北的大马站、小马站、流水井这三条街道里的书院群。流传于世的诗句“龙藏流水井，马站清水桥”非常巧妙地将广州西湖路的5条街名：龙藏街，流水井，大、小马站，清水桥等镶嵌进去，成为老广们津津乐道的美好回忆。这里当时云集了两省的总督部堂、抚院、府衙、布政司等政治中心，以及广东最高级文教官署，三个公办的学宫（学海堂、菊坡精舍和应元书院），五所省级书院（粤秀、越华、羊城、禺山、西湖五大书院），一所府级书院（广州府学宫），两所县级书院（南海县学宫、番禺学宫），以及大量的民间宗族书院，还有三条著名的书坊街。大马站中还有欧阳书院、三益书屋、赖氏书院、谢氏书院、浩然书院、端芬书院、东平书院等，北京路还有越秀书院等，达数百间之多。

说起这些书院的授课层次，可以打一个不太恰当的比喻：应元书院好比博士研究生院，要举人才能入读，培养进士甚至状元这样的人才。学海堂的学制仿如今日的研究生导师制，分诗词、古文等四五个专科，学生可自选专业和导师，摒弃八股，注重学术研究。处在中层的是粤秀、越华、羊城、禺山、西湖五大书院，

亦是省级官办，需秀才方能入读。培养目标是参加乡试考中举人，有上千学生同时入读。再低一级的是府、县级的三大学宫。今市一工人文化宫是广州府学宫所在地，朝天路省委统战部所在地则是南海县学宫，现农讲所是番禺学宫。它们相当于今天的“党校”，因为它们直接为府衙、县衙输送“官员”。这些书院在北京路周边形成了一个金字塔式的教育层级网络，它将书院制度推向高峰，直接造就了当时的文化产业——书坊业，促成了清代广东文化教育事业的复兴与学术的重振。

广州的书院在清朝如此鼎盛，其原因是从康熙后期开始，广东的社会经济得到恢复和发展，更重要的是清朝开始重视科举取士，巩固统治。再加上当时的两广总督阮元带头创办学海堂，选拔人才，编书修志，提倡富商把目光投向文化事业，使书院在广州历史上发展到顶峰。

书院群也造就了书坊文化产业。广州人知道今日大南路有条书坊街，这是清代书院群带旺书坊业的印记。时光倒流至 100 多年前，不仅是书坊街，宗祠书院群附近的现教育路南段（当时叫学院前）、整条西湖路（当时叫西湖街）、北京路步行街（当时叫双门底），处处都见书坊（书店），有案可考的书坊就达百余间，鳞次栉比，光绪初年达到鼎盛。越秀古书院的兴盛，聚集了大批优秀人才，刊刻了大量书籍，使广州在清代成为广东的文化教育中心，在清中后期成为全国的学术中心之一。清代广东的文化学术在沉寂了一百多年后又再度赶上北方，在全国占有一席之地。由此可见大小马站古书院对广东文化贡献之巨大，地位之重要。

今天的北京路仍然是各种书店林立，这里是广州书店种类最齐全的地方。新华书店、外文书店、古籍书店、儿童书店、考试书店、教材书店、文博书店等，大大小小共几十家书店。从这些数目繁多的书店里，我们能感受到自清代留传下来的浓厚的学术氛围和文化气息。

清代书院的作用有以下几点：一是为省内各府、县读书人在省城参加科举考试时提供进修赴考和等待放榜的住处，二是作为宗族子弟读书或本宗成员从各县到省城办事落脚歇息之处，三是实现宗族内有名望的同姓族人所倡议的合资兴建跨地域性宗祠的目的。

风雨沧桑，广州清代壮观的书院群如今所剩无几。番禺学宫因其是农民运动讲习所的特殊地位保存得最为完好。清代数百家宗族祠堂书院，除了青云书院外，

现仅存大小马站的几间古书院了。

（在离开青云书院的车上）

在结束了青云书院的游览后，我再为大家简要介绍三座广州市著名的古书院。

1. 庐江书院

庐江书院又称“何家祠”，是保存最完整的书院之一，位于广州西湖路流水井 29 号。庐江书院占地面积 1722 平方米，建成于清嘉庆十三年（1808 年），工程历时五年。其后于道光、光绪年间曾两度重修，仅光绪年间重修就耗费白银两



万多两。建筑之秀美，装饰之精细，至今仍为人所称道。

书院门楼东向，门楼入口的石额有“何家祠道”四字，传达出书院与家祠合一的信息。门楼两层 10 米高，镞[huò]耳山墙、灰塑瓦脊、绿琉璃瓦剪边，古色古香。穿过门道，迎面是一个面积为 140 平方米的庭院。庭院南面为照壁，北面正对照壁是正祠。正祠三进，祠两侧是书舍。前座头门上有“庐江书院”石额。中墙上端有“必得其寿”彩塑。头门墀[chí]头嵌有砖雕，檐下为漆金木雕。硬山顶正脊为博古灰塑。中堂面积达 104 平方米，阔 11.8 米、深 8 米，堂前后接以卷棚顶抱廊，堂内有通花木雕挂落。

书院的两进天井左右皆有廊庑，二进廊庑嵌有 12 方碑文，记载着南宋至清代广东何氏宗族世系及修建庐江书院等有关内容。

何家祠后堂是举行祭典的场所，是祠中最为高大的建筑，高、宽、深各 12 米，面阔、进深各三间，后壁供奉神龛[kān]。正祠两侧以青云巷隔开书舍，东面一排书舍 9 间，西面三排书舍 25 间，在照壁的西、南面还有书舍房间 12 间。

书舍门上石额分别刻着各县、乡名称，诸如“新会房”、“恩平房”、“龙塘房”等。东侧书舍北端有座魁星楼，又称“登云楼”。楼高三层，墙壁上嵌有“文光射斗”、“青云”等石额。魁星楼楼顶本来是镬耳风火墙，正脊置琉璃鳌鱼宝珠，在珠江三角洲地区，据说必须是祖上有功名才有资格装置镬耳风火墙。可惜这风火墙已在 10 年前被拆去，换成平顶。

民国时期，庐江书院成为省内何姓子弟至省城求学寄宿的场所，渐渐又用作其他用途。新中国成立后，改为民居，如今拟用于科举展览馆。

2. 考亭书院

又称“朱家祠”，是南宋著名理学家朱熹的后代创办的，位于西湖路流水井 35 号。朱熹晚年遭到朝廷贬徙，在福建建阳城西五里溪山考亭筑竹林精舍授徒。在他身后，其学说价值为统治者所认识，宋理宗曾御书“考亭书院”匾，挂在竹林精舍大门上。随着朱熹在儒学中的地位攀升，全国各地创建了许多以考亭为名的书院。

南宋末，朱熹第六代孙大理寺平事朱文焕在与元军作战中死于清远，朱文焕的儿子落籍新宁（今台山），至清乾隆、嘉庆年间发展为大族，为追思祖德，勉励后学，朱家族人在广州城内离府学不远的流水井修筑考亭书院，朱家学子赴省或上京参加乡试、会试，可在此学习、住宿，中了举人、进士的，还可以得到考亭书院和紫阳书院（紫阳为朱熹别称）的奖赏，并参加在两院举行的祭祀仪式。这种传统一直维持到清末科举制度消亡。

考亭书院占地面积约 1500 平方米，原来是一座三进祠堂，与何家祠一样，南面为照壁，北面为三进祠堂，祠堂两侧为书舍，祠堂与书舍之间隔以青云巷。祠堂前座为仪门，中座为大堂，匾额高悬，金柱挂有楹联，后座供奉祖先牌位。考亭书院两旁的书屋更为别致，各分三进，高两层，下为厅而上为书房，有精美的满州窗，明亮通爽，在静穆的祠堂庭园环境中，的确是一个读书的好地方。可惜考亭书院祠堂在 20 世纪 50 年代被拆，盖起三层民居，庭园也有一半之地盖了平房，唯幸两旁书屋大体保持下来。

最能体现当年考亭书院风采的就是书院的大门，是一座青砖砌筑的砖木结构门楼。大门东向，寓意紫气东来。三层楼，13 米高，书院门匾的“考亭书院”

四字，据说是宋理宗笔迹。二楼窗上方有一小石匾，刻有“奎阁”二字，说明这门楼是书院的奎楼。楼顶为镬耳山墙，绿琉璃瓦剪边。大家可以想象，当年，在那一大片的平房之中，这座高人一等的三层高楼上的一对镬耳该是何等的夺目啊！

3. 濂溪书院

在西湖路小马站 19 号，立有两块麻石界碑，由此断定这里就是濂溪书院旧址。濂溪书院最早是由官府建设，遭遇火灾后几经重建。大家看到的老建筑是在清康熙年间，我国理学开山祖周敦颐的后人筹资再建的，“文革”后成为了民宅。

宋孝宗淳熙二年（1175 年），官府在广州府武安街转运司署旧址建濂溪书院，纪念理学开山始祖周敦颐。该书院在元末毁于大火，后经历了几次重建。清康熙年间，由时任抚都院的李士桢亲自行檄、周氏后人筹资，在广州小马站重建濂溪书院，该书院一直保存使用至民国年间。广州解放后，濂溪书院由房管部门代管。

濂溪书院是周敦颐的纪念馆和思想传播场所，也是周氏家族的教育场所。省内周氏子弟都在此读书备考，在其近千年的历史演变中，为岭南文化传播及教育作出了突出贡献。据各种史志及《广东周氏族谱》记载，自南宋至清代，周敦颐在广东的后裔登进士的有 35 人、举人 63 人、贡生 88 人、荐辟显官 30 人，他们绝大多数都在濂溪书院学习过。

“文革”期间，书院的塑像、神位及一些建筑装饰被破坏，建筑部分被改建，有几十户居民入住其中。经过历史变迁，曾经声名赫赫的濂溪书院逐渐被遗忘，人们甚至认为书院已经被毁。后来，在广州小马站 19 号，先后发现了结构与外貌都与记载中濂溪书院十分吻合的老建筑，并在建筑的外墙及后墙上发现了“周濂溪祠地墙界”、“周濂溪祠后界”两块麻石界碑，石界碑保存完整、字迹清楚，由此断定小马站 19 号建筑正是濂溪书院旧址。据文物专家鉴定，书院的四周外墙、正屋、后厅及东西厢房 3 米以下的墙均保存了原有墙体，书院原有的 4 个木金字架及 8 条砖柱保存完好。

大小马站古书院群是广州市乃至广东省唯一尚存的古书院群，是全国历史文化名城中独一无二的古迹，它是中国科举考试制度和家族文化的产物，具有很高的文化价值，是广府文化代表性的载体之一，也是广州作为岭南政治、经济、文

化、教育重镇的重要标志之一。

大家以前对广州人的印象可能是头脑灵活，擅长经商。但是，今天通过游览和我的介绍，大家对广州历史文化有更多的了解和认识了吧？其实广州人，乃至广东人都是非常注重教育的。

（六）万木草堂

游踪：①门口—②第一展室—③第二展室—④第二进祠堂—⑤第三展室—⑥天井—⑦河南堂；

（在开往万木草堂的车上，介绍康有为其人）

各位团友，大家好！

有这样一首诗：“万木森森万玉鸣，集鳞片羽万人惊。更将散布人间世，化身亿万发光明。”这首诗说的是广州一处赫赫有名的遗址，大家知道是哪处遗址吗？对了，说的是“万木草堂”。之所以说万木草堂赫赫有名，要从它的历史说起。



万木草堂是戊戌变法的代表人物康有为创办的，是戊戌变法的策源地。康有为此聚徒讲学，培养维新人才，宣传维新思想，历时7年。有人将万木草堂喻为维新变法运动的“黄埔军校”，戊戌变法运动的重要人物陈千秋、梁启超、麦孟华、徐勤等都曾在草堂听学。万木草堂不仅是宣传维新变法思想、培养维新变法人才的重要场所，而且是推动晚清学术文化事业发展的重要阵地。

说起康有为，曾被毛泽东评价为“代表了中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物”之一，他是近代著名政治家、思想家、社会改革家和学者，被尊

称为“康南海”或“南海先生”，你们知道为什么吗？这是因为康有为出生于广东南海一个的地主官僚家庭。

清光绪十五年（1889年），康有为赴京应试，联合各地举人上书变法受挫，他悟及“欲任天下之事，开中国之新世界莫亟于教育”，遂决定在广州办教育，倡变法，育人才。

光绪十七年（1891年），康有为在广州长兴里邱氏书室设立了“长兴学舍”，正式讲学。他自任总教授、总监督，吸收了一批慕名而来的青年学生。光绪十八年（1892年），讲堂移到卫边街邝氏祠（今广卫路附近）。1893年，因来学者众，遂迁至广府学宫仰高祠（今文明路市第一工人文化宫内）。习惯上，人们将康有为在这三处所办的学堂统称为“万木草堂”。1898年戊戌变法失败后，康有为逃往日本，万木草堂遭清廷查封。如今只有邱氏书室这一处还保留着。

好了，现在我们到了万木草堂，请大家下车随我参观。

（万木草堂门口，丘逢甲雕像前）

我们刚才在车上说了，“邱氏书室”就是万木草堂的遗址。大家看“邱氏书室”大门左边的那尊雕像，他就是邱氏家族中著名的人物——丘逢甲。他是晚清抗日保台英雄，出生于台湾。清朝甲午战争战败，政府割让台湾，丘逢甲为捍卫祖国神圣领土，倾尽家资，率兵浴血奋战。无奈清廷无援，挥泪内渡广东，至死不忘台湾故土，临死前他写道：“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾。”他一直深受海峡两岸人民的敬仰和缅怀，台湾现有丘逢甲纪念亭、逢甲医院、逢甲路、逢甲大学、逢甲桥等。这万木草堂，曾是丘逢甲在大陆长期居住和庇护革命党人的地方。

很多人可能会有疑问，万木草堂是原邱氏书室，丘逢甲姓“丘”不姓邱，这是怎么回事呢？我在这里卖个小小的关子，等会再告诉大家。

1. 门口

大家看门上写着“邱氏书室”四个大字。“邱氏书室”又称邱家祠，由增城举人邱觉黄(hóng)倡建于清嘉庆九年（1804年），比著名的陈家祠



建成时间（始建于1888年）还要早几十年。邱氏家族建书室的目的：一是培育后裔。邱氏子弟在此学习，然后可前往不出百米的番禺学宫（今广州农民运动讲习所）参加科举考试；二是祭祀先祖。当时在广东各地均无邱氏的统一祠堂，在省城建一间书室而兼祠堂功能的房屋，一举两用，乃邱氏家族的共同愿望。

邱氏家族选此地做祠堂，实为看中此地的风水，邱觉羹认为：此地龙来西北，七赤坐宫，玉犬吠金乌。尝为粤宦康公所赏识。且按其四势，城门秘密。龙昂越秀之山，虎伏清水之濠。禺山后排，识三花聚鼎；东山前列，观五炁朝元。又况珠海白云，血脉祖宗，更得山川之融结，得此以为书室，地灵人杰，其殆兴者机乎！

其实，在邱氏书室北与西北不出50米之地，是广州都城隍庙和西汉南越国宫署遗址。

（走进第一进门）

好，我们现在就走进万木草堂。第一道门后屏风上的画像就是康有为先生。

2. 第一展室

让我们走到左边第一展室，这是展览的第一部分“西学传粤起维新”，主要介绍维新运动的起源。

广东因其特殊的地理位置和人文环境，一直是近代西学东渐的首播之地和中西文化交汇的重要场所。从19世纪60年代开始，一批具有早期维新思想的知识分子在粤著书立说，主张效法西方的先进技术和国家制度。因此，西学教育在广州逐渐形成规模，推进了维新思想在广东的产生和发展。早在第一次鸦片战争时期，民族英雄林则徐为增进国人对西方的了解，在广州设译馆，翻译外国书报，所译《华事夷言》、《四洲志》等书籍，成为国人了解西方的重要著作。岭南著名学者梁廷楠，先后编撰了《广东海防汇览》、《粤海关志》、《海国四说》、《夷氛闻记》等著作，宣传爱国思想、介绍西方情况，成为岭南睁眼看世界的先驱之一。

3. 第二展室

（第一进出来，沿走廊来到第二进南边的第二展室）

参观完第一展室，请大家跟随我到第二进南边看第二部分的展览，这个展览的主题是“万木草堂开新派”。这里展出的图片主要是介绍康有为在万木草堂讲学时，打破常规，中体西用，自立教学规程和内容，以“激励气节、发扬精神、广求智慧”为教学宗旨，采用中西并重的教育内容。学堂设博文、约礼、干城三科和书器库，大致相当于近代学校之教务、训导、文体处和图书仪器室。授课内容包括：义理之学（儒学和西方哲学）、考据之学（中外史地数理）、经世之学（中外政治及社会学）和文字之学（中外语文）。学生除学中国古书之外，还要读西方译著，如江南制造局关于声、光、电等自然科学知识的译著，容闳(hóng)、严复等的译书以及外国传教士的译本。

万木草堂的教学原则主张贯彻变革精神。康有为采取启发诱导的方式，每日在课堂讲课四、五个小时，每论一学、每论一事，必上下古今，引证欧美，以究其沿革得失，启发学生探索思考和对知识的融会贯通。学生听课之外，每人有一本功课簿，记录读书心得或疑问，半月呈缴一次，康有为亲自批解。每逢初一、十五举行学习讨论，并挑选一批学问造诣深的学生，按康有为规定的论点、体例和书目，分工查阅资料，供他们编著宣传变法理论《孔子改制考》、《新学伪经考》使用。康有为还带领学生外出野游，在郊野之中同游乐、同讨论文章与时事，师生之间关系融洽，提高了学生的学习兴趣。这就是万木草堂的办学精神。

4. 第二进祠堂

（第二展室出来，走到第二进的祠堂）

参观完第二部分的展览，请跟我到旁边这个开间的祠堂。这就是当年康有为讲学的课堂。祠堂前挂着孔子的画像，孔子像上方“万木草堂”这四个字是康有为书写，后人根据康有为的字拓印，再刻到木匾上的。堂前还架有一面鲜红的大鼓，康有为每次上台讲课之前，必先让人击鼓，听到鼓声的学生前来听讲。祠堂的四周为上下两层木楼，内外共有几十间厢房，当时各地慕名而来的学子便居住在这里，接受康有为等先生的教诲。起初这里的学生不足 20 人，后来增至 100 多人，先后受教于万木草堂的达到 1000 多人。

5. 第三展室

（走进第二进北边的第三展室）

现在请大家跟随我到第三部分展览室，这个展览的主题是“草堂子弟显英才”，介绍了草堂子弟的成就。

万木草堂作为教学实体，以其独特的教学方法和中西结合的教学内容，造就了一批经世致用、兼学中西的人才。大家请看这张《康门十大弟子一览表》，表中列明了康门十大弟子，有：梁启超、陈千秋、徐勤、麦孟华、韩文举、梁朝杰、曹泰、王觉任、陈和泽和林奎。他们在清末民初的政治、经济、文化等领域各领风骚，其中不乏在维新变法中摇旗呐喊的骨干人物，对变法维新运动起了重要作用。他们在全国兴起办学堂、学会、报刊的热潮，到光绪二十四年（1898），全国出现的学堂、学会、报馆有300多所，是培养维新运动骨干的“讲习所”。万木草堂对维新运动的重要作用以及在近代史上的地位不容低估。

说起来，北京大学与万木草堂还有渊源呢。北京大学的前身就是康有为和梁启超发动戊戌变法时在北京成立的京师大学堂，它是戊戌变法失败后唯一保留下来的成果。万木草堂作为宣传维新思想的基地，可以说与北京大学也算渊源颇深呢。

康有为和他的弟子们一贯重视教育，把发展文教事业视为振兴国家的重要手段，促进了中国近代教育事业的发展。如万木草堂弟子郑洪年创办了暨南学堂，也就是暨南大学的前身。

汤觉顿，是康门弟子中善治银行的经济实业家，曾担任中国银行总裁，是中国银行业的开拓者和奠基人之一。1916年，参与反对袁世凯复辟帝制的护国战争，在著名的“广州海珠惨案”中遇害。

万木草堂弟子罗普，戊戌变法后留学日本早稻田大学，攻读法学。1913年曾担任广东省财政厅厅长。

万木草堂杰出的弟子还有很多，比如赫赫有名的梁启超先生，等下我会向大家专门介绍这位了不起的人物。

好，我们参观完第三展室，请大家跟随我走到天井处。

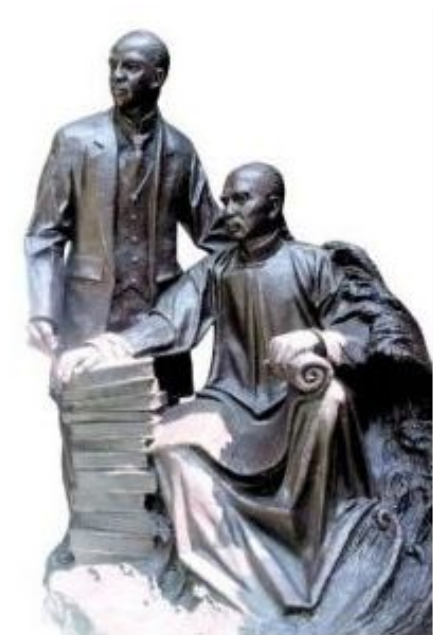
6. 天井

（站在第一道天井里）

在这里，我们很清楚地看到万木草堂是一座三间三进、两天井、硬山顶的祠堂式建筑。碌灰筒瓦，两边保留有部分灰塑，青砖墙石脚，砖木结构。它面阔三间 15.8 米，深三进 35.3 米，面积约为 663 平方米。

上个世纪五十年代，万木草堂先后成为一家锁厂的车间和40户居民的大杂院，房屋结构损坏严重，很多文物遭到破坏或遗失。1983年，万木草堂被列为广州市文物保护单位。2004年，广州市投入1300万元迁出40多户居民，对草堂进行全面修缮。2006年，广州市根据“修旧如旧”的原则，又投入230多万对万木草堂旧址建筑进行了全面的修缮，并最大限度地采用传统的手工艺。由于万木草堂当时的建筑材料多为青砖、麻石和杉木，为了重现原貌，建设部门曾专门寻找已经废弃的晚清时期的民房，向民房的主人购买材料。旧址主体建筑基本恢复原貌。

我们看天井北面的雕像，这是潘鹤大师创作的《康有为与梁启超》铜铸雕像，高 2.8 米、重约 2 吨，铜像中两人高低坐立，雕像后方波涛汹涌，寓意当时中国正处于变革时代。身为老师的康有为身穿长袍，目光沉着，抚着一叠书，寓意思想从此中来。而作为学生的梁启超身穿西装，望着远方，它表现了近代志士探索中国富国强民之路的决心。



《康有为与梁启超》雕像

在此，向大家介绍下梁启超。梁启超是康门弟子中最重要的人物，在万木草堂学习时，梁启超经常作为学长，帮助老师监管学生们。他不仅是中国近代思想家、政治活动家，而且被公认为是清末民初最优秀的学者之一，中国历史上一位百科全书式的人物，在文学、史学、哲学、佛学等诸多领域，都有较深的造诣。

他是国内使用“中华民族”这一词汇的第一人。他还从日文汉字中吸收了非常多的新词，如“经济”、“组织”、“干部”、“图书馆”等。大家还记得他的《少年中国说》吧？“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国

智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。……”在这篇气势磅礴、情感充沛的散文中，饱含着振兴中华的迫切愿望，洋溢着热爱祖国的激越之情，表现了炎黄子孙强烈的民族自豪感。无论从内容上还是从形式上，都堪称梁启超新体散文的代表作。

梁启超的家庭教育，也是值得我们研究的。他的9个子女，后来分别成为诗词研究专家、著名建筑学家、著名考古学家、著名经济学家、著名火箭控制系统专家和其他杰出人才，有3人是院士。

好了，参观完第二进祠堂，请大家随我从侧门到第三进祠堂参观。

（在侧门的走道上）

侧边的走道上有一口水井，据说学生喝了这井里的水会变得聪明伶俐，学业突飞猛进。我们团里的学生们，不妨试试啊！

7. 河南堂

（第三进的祠堂里）

在第三进的祠堂正面，挂着“河南堂”三个大字，这里就是邱氏祭祖的祠堂。你们知道为什么邱氏祠堂叫“河南堂”吗？这位客人答对了！邱氏祖先是河南南迁到广州的，所以这里称为河南堂。以前这里是邱氏家族拜祭祖先的地方，后来康有为在此会见贵宾和辅导弟子。

河南堂现在陈列了几幅康有为的书法，大家可能还不知道吧？康有为还是著名的书法家呢，他不仅开创了康体书法艺术，还培养并影响了中国近代的艺术大家，如徐悲鸿、刘海粟等。

好了，参观完万木草堂，请大家跟我一起上车，我们到下一个景点参观。

（在回来的车上）

刚才我问大家，丘逢甲姓“丘”，而邱氏祠堂是姓“邱”，这“丘”和“邱”有什么不同吗？

现在我告诉大家答案。其实“丘”和“邱”为同一姓，是全国第七十七大姓。满清入关以前，汉族丘氏一般都写成丘。但是到了雍正皇帝时，为了避讳孔圣人孔丘的名字，要求“丘”姓一律改为“邱”姓，以示对孔子的敬意。丘逢甲把自

己的“邱”姓改回为“丘”，其实是表达对清政府文化专制的不满。这个姓氏在近代史上的变化反应了中原人的民族意识，对满清有潜意识的反抗排斥。

如今的万木草堂，走出了一条有别于其他历史文化遗迹保护工作的路子，目前委托给一家文化公司管理，每星期会在这里免费举办国学教育、书画展示与文艺表演等活动，宣传中国传统文化。旁边文德路上的“文德路小学”，将每年第一堂国学课安排在“万木草堂”，让学生从小就能体验到浓浓的传统文化氛围。如今的万木草堂不再是仅供游人参观的一座古老建筑，已成为一所极具参与性和互动性的文化场馆，能让更多的市民融入其中，挖掘并弘扬万木草堂的历史、文化、艺术、教育等价值，并成为市民、学生、文化人士享受精神盛宴的大舞台。

（七）人民公园

游踪：①城市原点—②雕塑群—③音乐亭—④石鼓—⑤广州市政府办公楼；

（在去人民公园的旅游车上）

各位团友：

大家好！我们今天要参观一个有近百年历史的公园——人民公园。宋代以来，人民公园这里一直是历代衙门官邸所在地。辛亥革命推翻了清朝封建帝制后，1917年孙中山先生倡议将这里改建为供民众娱乐休息的场所，1920年公园落成。



昔日达官贵人的府衙、皇宫、御花园就变成了普通老百姓休闲娱乐的地方。因是广州第一个现代意义的“公园”，故取名“第一公园”。1925年，改名为中央公园。1966年起改名为人民公园。1999年广州市政府斥资800多万元改造公园，拆去公园周边搭建的1万多平方米建筑和围墙，彻底消除了公园与市民的距离，

成为广大市民的“城市客厅”。

大家知道当时建造这个公园的负责人是谁吗？他就是孙中山的儿子——孙科，广州历史上第一任市长。公园于1920年动工，设计师是刚刚从美国康乃尔大学建筑系毕业的杨锡宗，此处公园也成了杨锡宗留学回国后的第一个作品。杨锡宗在设计中，吸收了欧美的造园风格，在园内设有喷池、大石像、音乐亭、假山、大堂、餐厅、射击场等等，整个布局规则方正、轴线对称，以通透铁条作围墙，将花草树木对称排列。

1921年10月12日，第一公园举行了隆重的开园典礼，众多市民聆听孙科市长的开幕演说，盛况空前。当时第一公园实行免费，人民的“公园”两个字便在人们脑海里留下了深刻的印象。随着时代的变更，广州的公园越来越多，它再次成为广州改革开放后的第一间免费公园，所以广州市民对第一公园一直有特殊的感情。

人民公园到了。请大家下车，随我进公园参观。

（在公园南广场）

我们现在的位置是人民公园的南广场，也是广州市的城市原点，是广州市标注方位“零公里点”的位置。广州市的主要建筑、街道、名胜古迹都是根据这个原点来标出方位和距离的。

1. 城市原点

（在原点前）

大家请看地面！这就是广州市的城市原点标志，建于2010年8月。直径3米，重3吨，是用精铜浇铸而成的。从里到外，共分为三个圆，中心部分微微凸起有15厘米高，上面分别用中英文标示出东（E）、



南（S）、西（W）、北（N）四个方位，并精确地标志出广州原点的经纬度。大家能看清楚图案上的内容吗？这些图案取材于南越王墓的出土文物，中间那个圆是“龙凤玉佩”图，外圈四个方向都是同一个组图，取材于南越王墓出土的铜提桶

上羽人船纹的图案。大家请看，这里有四艘海船，每艘船有六个人操舟。船身四周游弋着海鱼、海龟、海鸟，这正是当时南越人民海上航行生活的生动写照。从飘扬的风帆和高高吹起的羽人头发，我们不难看出，这条船正乘风破浪地在海上航行。这场景正如清代魏源诗中所表现的：濠镜羊城水汽氲（yūn），华舟古舶自成群。门前潮汐家家海，檐际榕棉寺寺云。两千多年来，广州、广州人与水有着亲密的关系，作为古代海上丝绸之路起点之一的广州，这座被水塑造的城市，在经久不衰的经济文化交流中起着重要的作用。

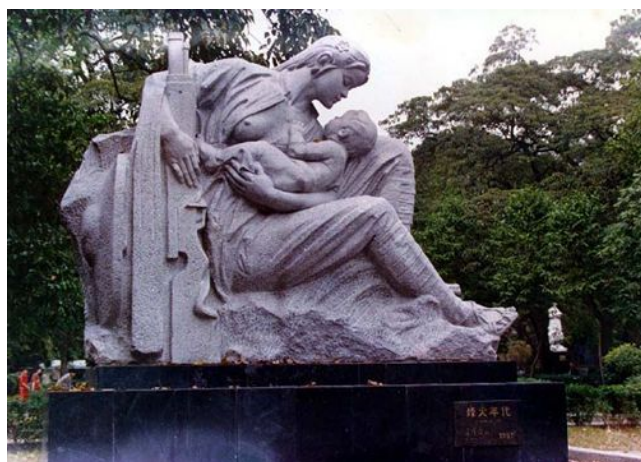
2. 雕塑群

沿着这条小路往北走，大家可以看到路两旁绿篱花丛，古树参天，绿茵之处还有六组雕塑点缀其间。有青铜像《鲁迅》、汉白玉石雕《洗星海》、花岗岩石像《椰林少女》、红粉色石雕《新娘》，还有唐大禧的青铜作品《猛士》和李汉仪创作的花岗岩石像《烽火年代》。最值得一提的是《猛士》和《烽火年代》。

铜像《猛士》是国家一级美术大师唐大禧的作品。塑像表现的是“文革”期间，被残酷迫害而不屈不挠的女英烈张志新的形象。大师运用开放的创作思维，展现了一个刚劲的裸体少女，跪在一匹腾空跃起的骏马上张弓搭箭奋然疾射的形象。

（《烽火年代》石雕塑像前）

一看到这花岗石雕《烽火年代》，就把我们带到了那个战火纷飞的年代：那



是在一个炮火连天的战场上，一位年轻女游击队队员，与战友们一起打退了敌人的进攻，她利用战时的间隙，右手拿枪，左手抱着婴孩，来到一个隐蔽处，解开衣襟给孩子哺乳，孩子可爱稚嫩的脸蛋与母亲慈爱的面庞相辉映。雕塑家李汉仪在作品中给我们展现了一个充

满母爱气息又饱含革命乐观主义精神的动人画面，真是柔与刚、生与死、战争与母爱相交织啊！

3. 音乐亭

（音乐亭前石鼓旁）

我们现在来到的地方是音乐亭，它建于1926年。因公园地处广州市的黄金地段，名气又大，自然成了各种集体活动的最佳场所。这里是广州近代革命的见证之地：1924年3月8日，何香凝在此主持我国首次纪念妇女节活动，揭开妇女运动史的新一页；1924年10月10日，周恩来代表中华民族解放协会，在此召开的纪念辛亥革命十三周年的6000人集会上发表了讲话；1925年五卅运动爆发后，广州各界人士共10万人举行反帝示威大游行，游行队伍就是从这里集合出发的；1927年广州起义成立苏维埃政府，群众大会在这里召开，并发布了《苏维埃宣言》。此外，这里还举行过祝捷大会、仙花赛会、音乐盛会、烟火晚会、中秋灯会、游艺晚会、书画展览、标本展览、菊花比赛、歌咏比赛和曲艺大赛等等。



4. 石鼓

（石鼓前）

大家再来看看亭前的这对石鼓，有没有发现它有什么与众不同的地方？一般石鼓都是设在宅院的门口两旁，用来支撑门框，是建筑材料的一个部分。另外的作用就是用来装饰门面或用于辟邪，最主要的则是为了彰显主人的身份和地位。然而，这对石鼓却立在这个亭子前面，是不是令人匪夷所思呢？

更耐人寻味的还不是它所在的位置，而是鼓面刻画的内容。知道这是为什么吗？一般的鼓面上很少见雕刻东西，通常都是在鼓座或鼓顶刻有祥云，或者象征

富贵荣华的牡丹、荷花、芙蓉等等。有些胆大的富贵人家会雕有狮子，以“四狮同堂”来代表“四世同堂”之意。石鼓的整体形状是：上面是圆圆的石鼓，下面是方方的基座，“天圆地方”表达动中求静，稳中求变，渴望事业有成，追求美好生活。然而这鼓面上竟然雕刻的是一条腾云驾雾的祥龙，原来这对石鼓最初是放置在清代靖南王耿继茂王府门口的。

大家知道清初“三藩”吧，其中有一位藩王在我们广州建造了藩王府，清顺治九年（1652年），平南王尚可喜和靖南王耿继茂进驻广州城，尚可喜在解放路迎宾馆的位置建造尚王府，耿继茂就在人民公园这里建造耿王府。七年后，靖南王耿继茂迁到福建，耿王府就被合并为尚可喜的府邸。从此，尚可喜王府西起解放路的迎宾馆一直扩大到人民公园这个位置，形成了规模宏大、富丽堂皇的平南王王府。

好，大家知道了这对石鼓的来历，继续跟随我参观吧。

5. 广州市政府办公楼

（来到公园的北门）

这里是公园的北门，眼前这栋蔚为壮观的大楼就是广州市政府所在地，建于1934年，民国时期称它为合署楼。合署楼最初拟建在永汉公园（后为儿童公园），为配合中山纪念堂的建筑风格，并考虑到将其置于城市总体规划的中心轴线更合适，形成建筑群体结构，故改为现址。该楼也采用传统的宫殿式风格，斗拱挑檐，黄色琉璃瓦顶，楼高33.3米，整体建筑面积13000多平方米。大门前的月台及石阶两侧栏杆的望诸头，刻有云纹、松鹤等图案，显得色调和谐、古雅。1989年大楼被公布为市级文物保护单位。



该楼也采用传统的宫殿式风格，斗拱挑檐，黄色琉璃瓦顶，楼高33.3米，整体建筑面积13000多平方米。大门前的月台及石阶两侧栏杆的望诸头，刻有云纹、松鹤等图案，显得色调和谐、古雅。1989年大楼被公布为市级文物保护单位。

1949年10月14日广州解放后，人民解放军入城仪式就在这里举行，那个月台就是检阅台。检阅台上有叶剑英、陈赓、邓华等军政首长。嘿！眼光不错！

门前那对白色的石狮子就是三百年前给藩王府站岗放哨的，但此对石狮子为复制品，原件摆放在南海神庙。

各位团友，人民公园的游览到此结束了，临走前，我们来和这两位坚守者说声再见吧！大家可以在此自由活动，15分钟后车上见。

二、乘车游览导游词——线路 1

一. **游览线路：**人民公园（景区内游览）—府前路（开始乘车游览）—越华路—仓边路—中山四路—越秀路—挹翠路—八旗二马路—沿江路—解放路（介绍）—起义路—教育路（下车）；

二. **景点：**人民公园、广东省民政厅（两广总督府、国民政府旧址）、广州骑楼、黄花岗（三·二九）起义指挥部旧址、万木草堂、番禺学宫遗址（农讲所）、东平大押、东濠涌、东濠涌博物馆、省立中山图书馆、国民党“一大”旧址、中华全国总工会旧址、“团一大”纪念广场、东园广场、省港大罢工委员会旧址、八旗会馆、八旗博物馆、天字码头、海珠桥、海珠石、四牌楼、广州解放纪念碑、高第街、玉带濠、青云书院、广州公社旧址（广州起义纪念馆）、西湖路花市等。

各位团友：

大家好！今天我们要去参观人民公园。

（一）人民公园

（内容见核心区步行游览导游词中“人民公园”部分）

（府前路上）

大家注意到没有，我们的左手边是市政府大楼，右手边是人民公园，府前路位于市政府大楼和人民公园之间，也是在市政府的前面，所以被命名为府前路。广州市政府办公楼在民国时期是市府合署楼。府前路是1934年合署楼落成时开辟的。1949年11月11日，这里曾是中国人民解放军进城式检阅台，受检部队在府前路接受叶剑英、陈赓等军政首长检阅。1995年，配合解放路扩阔工程，将府前路向西延长至解放北路路口。

（二）越华路

（越华路上）

离开人民公园，我们去北京路步行街外围区游览。汽车现在所处的位置是越华路，因这里曾有“越华书院”而得名。一直以来都是广东省重要政府机构所在地。

1. 广东省民政厅（两广总督府、国民政府旧址）

（越华路向东行驶）

大家请看车窗的左边，这座建筑是清朝两广总督府，北伐时期是国民政府所在地。1925年7月1日，国民政府在这里正式成立。1926年12月，国民政府迁往武汉后，这里成为广东省政府的所在地，现在是广东省民政厅。中华人民共和国成立以后，这里一直是广东省民政厅所在地。

2. 广州骑楼

街道两边的建筑就是骑楼。望文生义，一个“骑”字，就把它的建筑特点表现出来了。大家请看，那些楼房都是“骑”在人行道上的，这是近代典型的商业建筑，是西方建筑与中国南方传统文化相结合的产物。楼上住人，



上个世纪八十年代同福西路的骑楼

楼下商铺，人在长廊走，在购物的同时又可免受日晒雨淋之苦，特别适合岭南地区的亚热带气候。广州市区内现存有 36 条骑楼街，集中分布在北京路、人民路、上下九、第十甫路、海珠路等。根据路段的特点分为“核心保护段”、“重点改造段”、“风貌协调段”及“建设开发段”四种类型加以保护和改造。

3. 黄花岗（三·二九）起义指挥部旧址

在这排骑楼的后面是黄花岗（三·二九）起义指挥部旧址，别看它是处普



普通通的四进三间的青砖平房，当年可是让清政府胆战心惊的地方。起义于 1911 年 4 月 27 日（农历三月二十九日，所以也称“三·二九”起义，俗称黄花岗起义）下午 5 时 30 分开始，黄兴率领先锋队 160 多人，臂缠白毛巾，攻入两广总督署，只可惜两广总督张鸣岐从后墙逃跑了。起义部队火烧总督署后在撤出途中遇上清兵，双方激烈交战。起

义部队奋战一昼夜，终因力量悬殊而失败。同盟会会员潘达微冒着生命危险收殓了就义的 72 名革命党人（实有 100 多名革命党人壮烈牺牲）的尸骨葬于广州东北郊，就是“黄花岗七十二烈士墓”。

在旧址展示文物中，有 2 个高 1.80 米的巨大花岗岩石狮，这两只石狮当年

是放置在两广总督署衙门前的，其身上留有 23 处弹痕，其中一头石狮右眼珠上的弹痕足有 2 厘米长，可见当时战斗的激烈程度。

旧址内现存一口麻石围圈井，井内为青砖砌筑，是典型的清末宅院水井。这便是埋藏了一段起义秘闻的“投弹井”。在起义即将打响前，四川籍革命党人但懋辛将半筐炸弹倒进井里，旨在试图推迟起义日期。“投弹井”由此得名。

起义旧址曾经是原广东省副省长李章达的私人住宅，上世纪 50 年代初捐献给国家，辟为“三·二九”起义指挥部旧址纪念馆，1978 年 7 月被确定为广东省文物保护单位，同时也是爱国主义教育基地。

（在仓边路上）

我们的车开始向右转弯朝南行驶。这条路叫仓边路。提到“仓”就能想到仓库。没错！宋代这里是有个盐仓，在仓库旁边的马路自然也就叫“仓边路”了。昔日的盐仓已经不见了，现在密布着法院、公证处、公安局刑警队和律师事务所等，司法一条街啊！广东电视台还专门向观众介绍过这条街道的司法特色呢！

（三）中山路

出了仓边路口就是中山路的中间地段——中山四路。中山路（东起中山一路，西至中山八路）是我国以孙中山先生命名的最长的一条马路，是广州市一条东西向的主干道，共分为八个路段，全长 9 公里。中山路，原名惠爱街，在明清时期已经是贯通大东门（越秀路口）到正西门（人民路口）之间的一条主要街道，沿街分布有广州主要的官署衙门，如清代的布政司、巡抚部院、广东都司等。1919 年，惠爱街拓宽改建为近代马路，两侧兴建骑楼。上个世纪四十年代后期起，陆续易名扩建为中山一路，中山二、三、四、五、六、七路，到了上个世纪六十年代，为配合珠江大桥通车，建成了中山八路，直抵珠江大桥东广场。

中山路两旁商铺林立，附近有北京路商业步行区及新大新、广州百货大厦等大商厦，还有南越王宫署、秦造船工场、南汉御花园、大佛寺、五仙观、六榕寺、光孝寺、陈家祠等历史遗址，是市民购物、旅游的必经之地，具有极高的商业文化价值。

时光荏苒，中山路也见证了广州城市的发展历程：路面不断加宽，从泥砂结

构，到沥青路面，直至现在的水泥混凝土马路，现在沿途还有地铁一号线与中山路并列穿行，使中山路成为路面上和地底下的通途，汽车、电车和地铁在地面上下并驾齐驱，交通方便极了。

1. 万木草堂

（中山四路的右边，参见核心区步行游览导游词中的“万木草堂”）

2. 番禺学宫遗址（农讲所）

（中山四路的左前方）

广州农民运动讲习所旧址纪念馆，就是大家左前方的那栋红色的建筑，明清时期是番禺学宫，是培养儒生和祭孔的主要场所。1926年，毛泽东同志在这里主办农民运动讲习所。1961年，被确定为全国重点文物保护单位。



从1924年7月开始，农讲所在第一次国共合作时期共办了六期，1926年，毛泽东同志任第六期所长，并招收学员327人。在此期间，毛泽东讲授了“中国农民问题”、“农村教育”和“地理”三门课程。萧楚女、彭湃、周恩来、何香凝、瞿秋白、郭沫若等也曾到农讲所做过报告。农讲所为广东乃至全国的农民运动培养了一大批骨干，毕业后的学员作为农民运动的特派员派往各地，为点燃全国农民运动之火起到了重要作用。

（四）越秀路

1. 东平大押

（中山四路与越秀路口）

看见右前方那栋高耸的青砖碉楼建筑了吗？它曾是广州地标性建筑之一，是清代一个当铺的仓库楼，人称“东平大押”。目前，当铺的主楼已经不复存在了，只剩下这座仓库楼。大家请看，其外形像个碉堡，有四层楼高，四面还设有枪眼式的花岗岩窗口，内大外小，十分隐蔽。墙体由五层砖砌成，非常坚固，否则怎敢在此做“大押”生意呢？

广州的典当业历史悠久，明清时期最为旺盛，据刻于乾隆二十五年的《南番当行会馆碑记》记载，当时广州已成立了典当行会馆，雍正年间，典当行会馆在状元坊，后重建于流水井一带。当时的典当行业分为当、按、大押、小押四种。“当”在乾隆年间出现最多，一般限期三年。“押”出现在咸丰年间，通常限期一年。清末民初则出现了“按”，限期两年。“小押”限期最短，仅6个月，出现在光绪二十一年（1895）以后。清朝，有400多家当铺林立羊城，以至于有“当铺多过米铺”之称。如今，这里也是清末广州市仅有的两家当铺之一，屹立百年的东平大押，见证了羊城物事的兴、衰、荣、辱。

人们常说：360行，行行出状元。是啊！当年如果没有典当状元的本事，在对外贸易繁荣的广州是无法经营下去的。经营者必须具备识金断玉、辨认真伪的本事才能收押典当物品。这仓库之所以建造的如此坚固，其目的就是要保证珍贵典当物品的安全性。目前这里已辟为广州东平典当博物馆，免费向市民开放。

2. 东濠涌

（越秀路左边）

我们在参观药州西湖时就知道，广州自古就是一座水城，是一个被水塑造的城市。珠江穿城而过，所以广州城有河南、河北之分，珠江之北为河北，之南为河南。除此之外，珠江还有100多条纵横交错的支流河涌。如东濠涌、西濠涌、沙河涌、玉带濠、荔枝湾、六脉渠等等。

车窗左边那条河涌就是东濠涌，它是广州现存唯一一



条贯穿市中心的河涌，全长 4225 米，北起麓湖，南衔珠江，时而暗河，时而明渠，曾经是广州古城的护城河。因地理位置在广州城东，所以叫东濠涌。上个世纪末，由于城市的发展和工业污染，东濠涌变成了黑色的臭水沟，令河涌两岸的居民苦不堪言，不少家庭常年都不敢开窗。

为了改善环境，绿化广州，广州市政府决定对东濠涌进行整治。2009 年，首先在五个月内完成了河涌两岸 1000 多户的拆迁工作，再实施河涌的建设，市政府特别注意水质净化的处理，实现水质无色、无味，达到了国家地表水质标准。在河涌沿岸还建造了景观休闲带、自然生态综合广场，麓湖至沿江路沿线配套建设一条全长近五公里的绿道，市民可以沿着环市路、东风路一直漫步到珠江边。东濠涌终于从一条臭水沟变成了闹市中的“绿色亲水走廊”。

3. 东濠涌博物馆

东濠涌的旁边建有一个博物馆，这是国内首家以河涌为主题的博物馆。馆内以图片、动画、音像等展示手法，从“东濠溯源”、“东濠蕴梦”、“东濠哭泣”、“东濠新篇”四个专题，复原了广州千年河涌沿岸商贸人文盛况。还有一幅“东濠上河图”再现了当年东濠涌沿岸



繁荣的商贸实景，画面中河涌沿岸商铺林立，女人在河边洗菜、打水；男人正在装卸船上的货物；有人在与商贩讲价；大榕树下，还有人在茶馆里聊天叹茶，旁边的剃头匠在给人刮胡子理发……生动地述说着东濠涌的历史风情和民俗文化，可与《清明上河图》相媲美。

4. 省立中山图书馆

我们现在的位置是在越秀路与文明路的交界处。透过右边的车窗可以看到一个很大的院子，院子的北端有一处“中国式”建筑，这就是广东省立中山图书馆，

其门牌号码是文明路 213、215 号。

广州自 1921 年就计划建市政图书馆，直到 1927 年市政会议才通过时任市政委员长林云陔的倡议，并开始筹款开办广州市立中山图书馆，1933 年广州市立中山图书馆建成，共耗资 313360 元，这些费用几乎都是由华侨募捐来的。其主楼高 18.3 米，横宽各 45 米，呈正方形，中为八角亭，系宫殿式建筑物，有绿瓦朱檐，“极为壮丽”，连同附属建筑，占地约 5600 平方米。

市图对外开放不久，广东省教育厅以省图与市图相距甚近、省图书多而馆舍小、市图馆舍大而书少等理由，下令将省图并入市图。在那战争年代，市图经历过停办甚至裁撤。广州解放后，市图正式恢复开放，曾用过“广州市立中山图书馆”、“广州市中山图书馆”等名字。1955 年，省文化局和市文化局认为省市两馆相距很近，要求两馆合并为“广东省中山图书馆”，简称“中山图书馆”。因两馆馆址均在文德路，故称原省图为“南馆”（文明门外聚贤坊，即文德路 62 号），原市图为“北馆”。



1986 年，广东省中山图书馆迁到文明路新馆后，北馆成为广东文献专藏所在地，至 1989 年正式对外称“孙中山文献馆”。

从某种程度上来说，孙中山文献馆是省图的镇馆之宝。这里藏有广东地方文献、孙中山文献、粤人文库、东南亚华侨史料、南海诸岛资料以及清代史料、民国时期书刊等一大批史料价值高、学术性强的文献资料。其中尤以丰富的广东地方文献和孙中山文献著称，现收藏有广东地方志、族谱、广东史料、粤人著述、报纸、期刊、舆图、图片等地方史料 8 万余种、30 余万册；孙中山著作、传记、评论研究、手迹、图片、唱片及有关辛亥革命资料等 4000 余册（件）。

5. 国民党“一大”旧址

（越秀路与文明路交界处）

大家看绿茵之处黄色的钟楼建筑，那里就是国民党“一大”旧址。1924年1月，孙中山在这里主持召开了有共产党人参加的中国国民党第一次全国代表大会，孙中山、廖仲恺、汪精卫、胡汉民等国民党人和李大钊、林伯渠、毛泽东等共产党人出席了大会。孙中山在会上重新解释了三民主义，阐述了国共两党合作的思想，正式通过了联俄、联共、扶助农工思想，这次会议改组了国民党，重新部署了国民革命事业，是国共两党第一次合作开始的标志。



第一次国内革命战争期间，钟楼的广场成为革命集会的重要活动场所。廖仲恺、何香凝、毛泽东、刘少奇、周恩来、林伯渠、邓颖超等革命家曾在这里进行革命活动，这里成了具有重要历史意义的场所。1925年第二次全国劳动大会和广东省第一次农民代表大会，也在这里召开。

1927年1月18日，鲁迅应邀从厦门大学到国立中大任文科主任兼教务主任时，曾在此居住，并在这里写下了《古钟楼》等重要文章。1957年，中共广东省委批准将钟楼辟为鲁迅纪念馆。1978年7月18日，被公布为广东省文物保护单位，1995年被公布为第二批爱国主义教育基地。1988年，国民党“一大”旧址被公布为全国重点文物保护单位。

6. 中华全国总工会旧址

（越秀路与东园横路口，汽车的右边）

工会这个组织我们都熟悉吧？那么中国最初的工会组织是在何时、何地成立的呢？听我这口气大家也能猜到成立的地点是在哪里了。没错，正是在广州！总工会的旧址就是大家右手边不远的那幢黄色的房子，这里原来是惠州会馆。



1925年5月，在中国共产党领导下，第二次全国劳动大会在广州召开，会上成立了全中国工人阶级的领导机构——中华全国总工会。大会制定和通过了总工会章程，选举了执

行委员会委员，林伟民为委员长，刘少奇为副委员长，并主持工作。

总工会成立后，领导了反对帝国主义的上海“五卅”运动和省港大罢工等运动，大力发展各地工会组织，统一了广东和香港的工人运动，为支援北伐战争和统一广东革命根据地做出了不可磨灭的贡献。

在总工会大楼的两侧还建有纪念碑，纪念1926年5月遭受暗杀的廖仲恺先生和其他在工农运动中牺牲的烈士。后来，全国总工会迁到汉口，这里改为广州办事处。新中国成立后，旧址多次进行修缮，并于1959年辟为纪念馆，1988年1月被确定为全国重点文物保护单位。

7. “团一大”纪念广场

（越秀南路与东园横路交界处，车右边）

东园广场对培育青少年的爱国主义精神也具有重要意义，因为“团一大”纪念广场坐落于此。大家请看右边，那就是“团一大”纪念广场。这是广东省第一个以共青团历史文化为主题的纪念广场，总建筑面积约为3744平方



米。该广场最吸引眼球的就是位于广场正中央近10米高的大型雕塑。这座雕塑主体是一面飘扬的团旗，下面的基座为一本历史书，上面刻有“团一大”旧址介绍和“入团誓词”，雕塑下方是五层四级的舞台，之所以取“五”和“四”，代表了“五四精神”。整个雕塑群是一部青少年爱国主义教育的教材，它在鼓励共青团员们，要谨记革命历史，弘扬光荣传统，将“团一大”精神代代相传。

8. 东园广场

（挹翠路与东园横路交界处，车右边）

位于挹翠路与东园横路交界处的东园广场是广州的近现代革命胜地。东园是清末广州著名园林，占地面积达 2.4 万平方米，是达官贵人的游玩之所。辛亥革命后，这里是举办革命活动的重要场所：1922 年 5 月，中国共青团第一次全国代表大会在东园门外的广场上举行；1925 年省港大罢工爆发，罢工委员会在东园的红楼内设立。1926 年 11 月 6 日，帝国主义收买反动分子纵火焚毁了整个东园，唯留下“东园”的石匾。新中国成立后，广东省人民政府重建“红楼”，并设立了省港罢工委员会纪念馆，东园广场成为革命传统教育的基地。

（五）挹翠路

1. 省港大罢工委员会旧址

（穿过东园横路，在挹翠路，汽车的右边。）



省港罢工委员会旧址纪念馆也位于东园广场。1925年，为抗议帝国主义在上海制造的“五卅”惨案，在中国共产党的领导下，广州和香港爆发了震惊中外的省港大罢工。此次罢工持续了1年零4个月，罢工期间，委员会封锁了香港，沉重地打击了英帝国主义，这在中国工人运动史上是空前的，在世界工人运动史上也是罕见的。指挥部就在这座红楼内。1926年11月，帝国主义收买反动分子纵火焚毁东园，砖木结构的西式红楼也随之化为灰烬。大家现在所看到的建筑，是解放后广东省政府拨款在原地重建的红楼和省港罢工委员会纪念馆，这里成为了革命传统教育的基地。1962年公布为广东省文物保护单位。

（六）八旗二马路

1. 八旗二马路与八旗会馆

（从挹翠路转入八旗二马路）

我们现在行驶的这条马路叫“八旗二马路”。顾名思义，“八旗”名称的由来与满族八旗有着一定的联系。据说清朝官吏由水路到广州任职时都是在天字码头登岸，之后便沿着这条马路到“八旗会馆”小憩，再在接官亭举行小型的欢迎仪式后，才入城走马上任。

八旗会馆曾一度成为水师旗营的操场，后来成为供八旗同乡、同行聚会或寄寓的地方。1927年12月11日，广州起义爆发，该会馆是起义部队主要武装力量之一的警卫团团部所在地。2007年9月，广州市文化局把八旗会馆原址作为广州起义的史迹而立碑纪念。



尽管“八旗会馆”和“八旗二马路”都不在“旗民区”，但因为天字码头附近是当年驻粤八旗水师活动较为频繁的地区，也就有了“八旗”这个说法，所以这条马路也与八旗二字有了一定的关系。

2. 八旗博物馆



说到八旗会馆，顺便讲讲广州市的八旗博物馆，这是广东第一个以八旗文化为题材的博物馆，位于越秀区珠光街德政南路55号，是由珠光街居委会创建，2013年11月正式向公众免费开放。

展馆包括“八旗的由来与发展”、“八旗子弟驻防广州”、“旗人在广州的生活文化”三个部分，大量的历史资料、图片和实物展现了八旗文化特色，重现了八旗官兵驻防广州的历史。

清朝的广州，是岭南的军事、政治、经济、文化中心，也是清朝八旗军在两广的重要驻防地。八旗军驻穗期间，在广州城内设有专门的旗人区，那时珠光街具有重要的地理位置，旗人在此活动极为频繁，留下了丰富的史迹。

（七）沿江中路

1. 天字码头

（从八旗二马路左转进入沿江中路）

从这里左转，迎面看到的是有近 500 年历史的天字码头，别看它现在规模不大，历史上，它可是“广州第一码头”呢！这是广州历史最悠久的码头。

有趣的是，这座地位显赫的码头，最初兴建的创意却来自明代成化初年一位具有商业头脑的普通船工李寿相。李寿相为船主撑篙游江赏中秋月时，救起落水的富商陈家之子。为报救命之恩，陈家赠送李寿相1200两银子，并与其结为世交。李寿相有了这些银子便开始在珠江上做起摆渡生意，并独资兴建了这座颇具规模的货运码头。

清雍正年间（1723—1735）天字码头被指定为官方码头，所有从水路抵达和离开广州的达官贵人都在此上落，而民船是不允许在此停泊的。

“天字码头”四个字，不仅是一座码头的名字，更是一种情结，它饱经历史沧桑，发生过许多悲欢离合的故事：

1839 年林则徐就是从天字码头踏上了广州这片热土，开始了虎门销烟的壮举，也同样在这里，他离开了广州到伊犁充军；孙中山先生曾多次经天字码头到各地从事革命活动；许多革命党人在这里英勇就义……码头的



的墙壁上，保留着林则徐和孙中山的浮雕塑像，人们以此来铭记先人“苟利国家

生死以，岂因祸福避趋之”的千古绝唱。

您眼前的天字码头，已经成为集水上交通和旅游观光为一体的综合性码头。其候船室内设有优雅的音乐茶座。尽管如今的天字码头容颜尽改，但依然承载着广州市民的回忆和梦想，在广州人的眼里，它不仅仅是座码头，而是一部史书，一种传承，一份荣耀。

（沿江中路由东向西行驶）

我们行驶的这条路叫沿江中路，其左边有秀美的珠江风光，右边沿岸分布着近代历史建筑旧址，这是一条既有悠闲旅游氛围又有浓厚文化底蕴的路，给广州这座水城增添了历史文化气息。

2. 海珠桥

海珠桥是广州市第一座跨江大桥，于1929年12月动工，由美国马克敦公司承建，1933年2月建成通车。

当时的桥长180米，宽18.3米，为简支拱形下承钢桁架梁，始称“珠江大铁桥”，后以其临近“海珠石”而改名为“海珠桥”。



它是当时广州市区内唯一一座

跨过珠江的桥梁。旧时的海珠桥为开合式桥梁，船只可以从桥下通过。1938年，日军侵占广州，派遣飞机轰炸广州城，桥体的开合器被震坏，日军还把整套设备盗走。

1949年，国民党在败退广州前夕，提出“总撤退、总罢工、总破坏”的行动口号，妄图将广州变为废墟，并以破坏海珠桥为主要目标。10月，广州卫戍司令李及兰派遣军队和便衣特务，以汽车运载黄色炸药近100箱，置于桥墩、桥梁接合部。14日下午5时50分施爆，丧心病狂的国民党残余势力竟未通知桥上人员撤离，造成400多名市民死伤，沉毁民船100多艘，震损房屋数百间，受灾居民3000多人，海珠桥被炸毁。

1950年3月25日，市政府开始重建海珠桥，六个月后海珠桥修复并通车，桥长486米，正桥182米，桥宽33米，重建后的海珠桥桥面不能开合，外观与

原桥大致相若。

上世纪 70 年代，海珠桥交通日趋繁忙。1974 年 12 月，海珠桥扩建工程正式动工，在原桥两侧各加宽 11 米的预应力钢筋混凝土结构桥。经扩建的海珠桥，新旧桥既独立又联体，为广州城市发展发挥着重要的作用。

80 年过去了，海珠桥老了。2013 年 9 月 1 日，海珠桥经过再次大修后重新开通。在桥北端的钢梁高处重新安装由广东籍国民党元老、民国时期“四大书法家”之一胡汉民题写的“海珠桥”三个大字。桥上一组有着历史故事的数字雕塑，分别是 1933 年海珠桥落成通车的铜雕、1949 年海珠桥被炸毁的铜雕、1950 年海珠桥得以重建的铜雕、1974 年海珠桥动工扩建的铜雕和 2013 年重修的碑记。

3. 海珠石

海珠石原为珠江中的巨型礁石，由白垩纪红色砂砾石构成，长 100 多米，宽 50 余米。它与海印石、浮丘石并称羊城三石，其实也是广州的三座石岛，即海珠岛、海印岛和浮丘岛。风景优美，是古代羊城八景之一。



关于海珠石和珠江有个美丽的传说。相传有个波斯商人以重金在广州购买了一枚宝珠，商人在运输途中把玩这枚宝珠，谁知狂风骤起，白浪翻腾，一道白光从掌心跃起，紧接着潜入江中化作一块巨石，这巨石就是海珠石，这条江便得名为珠江。随着潮汐的变化和长期的江水冲刷，使得海珠石浑圆如珠。

按风水的观点来看，座北朝南的城市，水的最佳流向应该是从西北方向流入，再从东南方向流出。这样流入和流出的水可以形成“捍门砂”的态势。珠江上游从西向东的这三座石岛便形成了天然的“水口砂”的三关，锁住了珠江上游。清朝军队在岛上修建了三座炮塔，从水面上锁住了珠江。这三塔和三关的形成弥补了广州风水不足，使广州古代城市的风水格局更为缜密，形成了“白云越秀翠城邑，三塔三关锁珠江”的大空间格局，扩大了城墙内有限的空间环境。

1933 年，南天王陈济棠为扩建新堤（今沿江西路一带），将海珠石小岛突出

部分炸掉。从此，海珠石销声匿迹。在随后的 80 多年里，海珠石在人们的视野中消失了，在记忆中也慢慢地淡忘了。现在很多人只听说过有海珠石，却从未见过其真面目。其他两石更是不知所终，成为一个历史之谜。

2000年沿江西路市政工程施工时，深埋地下近一个世纪的海珠石残留部分终于露出水面，一时间，引发起许多老广州对这个曾经的“镇城之石”的思古之幽情。

海珠石作为城市历史水陆变迁的幸存者，昭之于众无疑是最佳选择。但石头极易风化，不可全部裸露。因此，保护方案设定在保证沿江路车行的情况下，封闭新堤二横路，通过历史遗迹、台阶状下沉式观赏空间、丁字形散步道，形成一个现代都市里易于到达、观赏、逗留的历史遗迹景观场所。在下行通道两边辅以浮雕墙展现“广州市水陆变迁”、“海珠石历史沿革”和“沿江西路水上浮城”、“外国商旅”等主题，海珠石在灯光的照射下若隐若现，沉静而神秘。

（八）解放路

（穿过海珠桥底，按顺时针方向从海珠广场往右拐，左手边是解放路。）

左边这条马路原名叫中华路，为了纪念中国人民解放军解放广州这一“翻天覆地”的历史事件，在1951年的“八一”建军节这天改名为解放路。当时朱光副市长作了命名说明，叶剑英市长主持了剪彩。

1. 四牌楼

因明代建有惠爱坊、孝友坊、忠贤坊、贞烈坊四座牌坊而名。1954年改名为解放中路，但不少广州人仍习惯称之为四牌楼。

明代广州的“四牌楼”是指今中山六路中间的解放中路和朝天路口的那段马路，原名叫“惠爱大街六约”。嘉靖十三年（1535年），广东巡抚戴璟在巡抚署所在地惠爱大街六约建起惠爱坊、忠贤坊、孝友坊、贞烈坊4座木牌坊。因为其地

近巡抚署，人多来往，便形成一片大型商业区，人称“四牌楼市”，简称“四牌楼”。

今日的解放中路，在明清时先后称作忠贤街、归德直街等名字。明代时这条街上的牌坊多达十座。第二次鸦片战争期间，英法侵略军占据广州城，原来那4座牌坊于



清末民初的“四牌楼”

1857年被战火所毁。晚清时，此街上的牌坊幸存5座，都是明代所建的石牌坊，由北到南依次是盛世直臣牌坊（1865年从仓边路移到此处）、乙丑进士牌坊、承恩五代牌坊、奕世台光牌坊、戊辰进士牌坊。因此，1857年之后，归德直街虽有5座石牌坊，但仍被俗称“四牌楼”。

民国18年（1929年），广州拆城墙建马路，归德直街改称中华中路，但5座石牌坊依然矗立于马路中间。至1947年时，广州市内汽车增加，牌坊显然对交通不利，市政府便作出迁移的决定。奕世台光坊和戊辰进士坊分别移到原儿童公园处，20世纪末列入南越国宫署遗址保护范围。盛世直臣牌坊和承恩五代牌坊，移至中山纪念堂北面越秀山百步梯入口石级处。中山大学领迁了乙丑进士牌坊，立于格兰堂（今称“大钟楼”）西侧，学校认为该牌坊是纪念明代进士为官清正廉明，可激励学子上进，故接纳安置此牌坊。该牌坊后来倒塌，1999年中山大学重立该牌坊。据有关专家考证，移到原儿童公园附近的两座石牌坊已于“文革”中被彻底砸毁。移建于越秀山百步梯入口石级处的两个石牌坊，在上世纪50年代被拆毁。五座石牌坊中“硕果仅存”的只有当年赠与中山大学的“乙丑进士”牌坊。

2. 海珠广场

各位团友，汽车现在进入了海珠广场。它建于1953年，位于广州市老城区中心轴线与滨江景观带的交点，是广州目前唯一的滨江广场。它是海珠桥被炸与重修、解放军进城等重大历史事件的见证人，其附近有泰康路、高第街、一德路等传统商业街区。我们可以看到广场中央一座大型花岗岩石雕塑，这就是为纪念中国人民解放军解放广州而建的解放纪念碑。它塑造的是一位昂首挺立、英姿勃

发的人民解放军战士，肩背着小米袋，左边挎着驳壳枪，腰围着子弹带，右手拿着步枪，左手抱着一束鲜花。塑像基座正面镌刻着叶剑英的题字“一九四九年十月十四日广州解放纪念”，基座的四角还分别刻着“一切权力属于人民”的铭文。

（九）起义路

（汽车进入起义路）

马路的名字都有其来头，比如我们今天一路走过的府前路、仓边路、中山路、八旗二马路和刚才说到的解放路，唤起人们对历史的回忆和对美好生活的向往。现在我们驶入的是起义路。顾名思义，这条马路一定是与什么有关？对！与起义有关。1927年12月，中国共产党领导的广州起义就发生在这里，所以称它为起义路。它的原名叫维新路和中正路。

1. 高第街与许地

（汽车右边）

高第街连接北京路和起义路，这条长约五百米的狭窄街道是广州著名的老商业街。高第街以及该街内的小巷“许地”，都是全国闻名的街道。许地之得名有案可查，高第街之得名却众说纷纭。



许地是许氏家族的聚居地，开基者许拜庭是清代嘉庆年间广州的著名盐商。乾隆年间，潮州澄海人许永名到广州经营小生意，居于高第街，娶妻黄氏，生下3个孩子。许永名死后，家中生活困难，长子许拜庭13岁到盐店当童工，因勤恳忠诚，得老板重用。一次随船运盐，遇大风浪，经他鼓励下全船人力斗风浪，终于安全脱险运回一大船盐，老板奖励他部分股份，从此名扬全行。许拜庭苦心经营多年后，终成一大盐商，他买下高第街大片土地建起大屋，从此许氏一族在此开枝散叶，涌现了众多杰出人物。他的长子许祥光，于嘉庆二十四年（1819年）中举人，道光十二年（1832年）中进士，历任广东按察使、布政使，后辞官回广州。道光廿九年（1849年）他率族人在许地建起许拜庭大夫家庙，再建大宅，从此这

一带称为“许地”。在鸦片战争期间反对英国人入城的斗争中，许祥光联合爱国士绅，自己带头捐献白银6万两，号召城内外居民组织团练对抗外夷。许祥光抗夷有功，被官府嘉奖赐爵三品顶戴。他的7个儿子皆中举人，其中许应荣历任临江知府、江苏按察使等职，被百姓誉为“许青天”。许氏家族在清代还出了历任工部尚书、礼部尚书的许应骙，为政清廉的许应镠，任驻美国旧金山总领事的许炳榛等知名政界人物。民国时，许氏家族又出了民国开国功臣许崇仪、许崇智、许崇灏，教育家许崇清，东征名将许济，红军名将许卓，出色的共产党地下工作者许锡缙，鲁迅夫人许广平等名人。许氏家族的兴衰，几代知名人物的经历，典型地反映了中国近代社会的变迁。20世纪90年代，女作家伊妮把许氏家族众多人物经历写成长篇纪实文学《千秋家国梦》，后来还拍成电影，颇有影响。21世纪初，著名画家卢延光（其母是许氏族人）撰写的《广州第一家族》出版，图文并茂，再现了许氏家族众多名人，使许氏家族广为人知。

高第街是全国闻名的商业街，是全国首家经营服装的个体户集贸市场，从历史地理来看，高第街在宋代已经存在了。但关于“高第街”这个街名的由来却有多种传说：一说与明代广东名画家李孔修（子长）曾在此居住有关，因他是大儒陈献章的高弟（高徒），故称“高第”街；有说法是因为明初清官周新曾居于此而得名；也有说法因民国交通银行总理、三水人梁士诒曾居于此，并建了高官府第而得名；也有传说一个叫高第的乞丐无意中发了大财，买下整条街建屋，遂称为高第街的。清代至民国期间的高第街，最初是以经营鞋帽布匹及“苏杭杂货”著称，随后经营成衣、文房四宝等。清末高第街的唐装店是广州丝棉衣的生产销售中心之一。民国时期，高第街内有文房四宝名店三多轩笺扇庄、丝绸布匹名店九同章，还有梁苏记洋遮（伞）、梁新记牙刷等名店。这些名店提升了高第街的知名度，奠定了高第街的繁华。

抗战时期，广州商业一片萧条，高第街的商业也陷于低谷。抗战胜利后稍有好转。新中国成立后公私合营，高第街内三多轩、九同章等名店纷纷合并迁址，商业街昔日的繁华消失了。到了上世纪六七十年代，历经下乡返城的人们遭遇了谋生的困境，改革开放以后，当地居民便自发在高第街开发出一个市场，在街道两旁摆起档口做起“地摊档”的生意。高第街逐渐声誉鹊起，成了国内闻名的商业街。

2. 玉带濠

(汽车右边)

玉带濠位于高第街的北边,东西两端分别与北京路和起义路相连。明清时代,



宋至明清广州城墙与六脉渠示意图

玉带濠原是位于广州南部的东西走向的护城河,东起东濠,流经越秀路、文明路、大南路、大德路、人民南路,最后在西濠口流入珠江,全长约2.78公里,因像玉带那样围绕广州城南,故名玉带濠。

玉带濠最初开凿是在宋真宗景德年间,当时河面宽二十丈,深三丈,东西两端均和珠江相连,舟楫货运非常便利,既是广州古城的中心,

又是广州工商业最为繁华的地段。贸易繁盛的濠畔街和十三行各处于玉带濠两侧。广式家具行业大都集中于玉带濠沿岸的几条长街上,繁荣时期,长达十数里的大街小巷里,到处都是家具的硬木碎屑和红色木糠,几乎要把下水道淤塞了。相传光绪皇帝大婚时的家具是在玉带濠的酸枝家具店定做的。无论传说真伪,都可以说明玉带濠在民间百姓心中的地位。

所谓:“山主贵,水主富”,广州因航运便利而富甲天下。后来,玉带濠因为河涌堵塞而被整治为暗渠。现存地名素波巷和玉带濠。如今的玉带濠仍然做着各种私营小商品批发买卖,如围巾、帽子、头饰、化妆品、手袋等。在街道入口处,还可以见到广州妇女旧时古老的美容方法——刮脸。



如今玉带濠是小商品批发地,商品种类繁多、价格实惠,每天吸引众多来自海内外的顾客。

3. 青云书院

(汽车右边的惠福东路口,参见核心区步行游览导游词中“青云书院”部分)

4. 广州公社旧址（广州起义纪念馆）

（起义路上，汽车的右边）

这是一个被世人誉称为“东方巴黎公社”的武装起义，即1927年12月中国共产党在广州领导的一次武装起义。

大革命失败后，蒋介石公开叛变革命，1927年4月15日，继发动上海“四·一二”反革命政变后，蒋介石开始在广州大肆捕杀共产党员和工人积极分子，制造了血腥的“四·一五”广州大屠杀。中共广东省委根据党中央的指示，同年12月11日，在张太雷、



苏兆征、叶挺、叶剑英等领导下发动广州起义，仅 2 小时，广州大部分市区解放；经十余小时奋战，市区国民党政府军及保安队大部被歼。当天上午，广州苏维埃政府宣告成立，在公安局大楼顶上升起了一面铁锤+镰刀的旗帜。但是，由于中外反动派的联合疯狂反扑，起义部队经过三昼夜浴血奋战，主要领导人张太雷牺牲，大部队因敌众我寡力量悬殊而撤离广州市。这次起义在中国革命史上写下了光辉震撼的一页。大家请看！右边就是当年起义后广州苏维埃政府的所在地，也就是“广州公社”旧址。

新中国成立后，政府按原貌修复，辟为广州起义纪念馆，1961 年公布为全国重点文物保护单位。在起义中牺牲的烈士们，全部安葬在中山二路的广州起义烈士陵园内。陵园前还建有广州起义领导人雕像纪念广场。杨殷、陈郁、张太雷、周文雍、恽代英、叶挺、彭湃、叶剑英、聂荣臻等 11 位英雄人物的大型塑像屹立在广场上供后人瞻仰。

（从起义路右转经中山五路，再右转进教育路，在西湖路口下车。）

我们的车马上要转入教育路了。请大家说说看，这教育路名称是不是应该和教育有关啊？一点没错！这一带是广东最高级文教官署的所在地，有深厚的文化积淀。明代提学道署、清代学政署、民国时期的教育委员会、现在的广州市教育

局都先后设在这里。教育路小学也有 80 多年校龄了。这里和西湖路还是广州人新年“逛花街”的好去处。

（十）西湖路

1. 西湖路花市

大家知道广州别称是“花城”，广州迎春花市，是广州人民的一场嘉年华。一年一度的迎春花市繁花似锦、人海如潮，热闹非凡。作为明代“广东四市”（广州花市、罗浮山的药市、东莞的香市和廉州的珠市）之一的广州迎春花市，早就名扬五洲，饮誉四海，是中国



独一无二民俗景观。不但呈现了古老的岭南春节习俗，更与广州人的生活密切相关，迎春花市融合了广州人“讲意头”的传统，从而形成了自己独特的花卉语言。

广州花市起源于“花渡头”。其形成可追溯到明朝或之前，但真正有意识地作为迎春花市，成型于清代的中期。藩署前（今省财政厅）和双门底花市是一个由常年性经营向一年一度除夕花市过渡的花市。据清同治十一年（1872 年）修成的《南海县志》记载，藩署前已有了常年性花市，并有了“每届岁暮，广州城内卖吊钟花与水仙花成市”等特点。该花市后迁往双门底。1918 年拆掉拱北楼，双门底一带更开阔，游人更多。到 20 世纪 20 年代，一年一度的除夕花市最后在如今的越秀地区定型。新中国成立后，年宵花市从每年的农历腊月二十八起，一连三天。60 年代初开始，分区开设花市。西湖路花市的前身即是“双门底”花市，从 1956 年开始承办，这里的除夕花市便成为广州最早的年宵迎春花市。“逛花街”成了广州过新年的习俗，流传至今。

三、乘车游览导游词——线路 2

一、**游览线路：**大南路——文明路——文德路

二、**景点内容：**大南路、永汉电影院、消防局旧址、名盛广场、广府学宫旧址、孙中山文献馆、三多轩、致美斋等。

（一）大南路

（乘车开始游览）

各位团友：

大家好！从道路两边的商铺我们可以看出广州的商铺有成行成市的习俗，我们现在正行驶在大南路上，它是上世纪 90 年代初就已成市的一条装饰材料专业街，以经营灯饰、洁具、布艺、墙纸、瓷砖、木线等装饰材料为主。近 300 米的街道两旁有商铺 150 多间，其中经营中、高档产品的占八成，具有规模大、档次高、品种齐全的特点，在珠江三角洲乃至全国同行中都有一定的知名度。

既然是装饰材料街，为什么叫大南路呢？我给大家简单地介绍一下这段历史。宋灭南汉后，为了尽快恢复广州的对外贸易，曾多次维修唐代建造的子城。传说有位叫魏讷(huān)的当权者到广州不久，忽然有一天子城一角颓塌了，其中塌下的一块古砖上有四个大字：“委于鬼工”，两字组合而成魏字。魏讷以为天意要修城，就展开了大规模的修城行动。子城修好不久，广西壮族首领侬智高进攻广州，广州城多处被摧毁，唯独子城完好无损，百姓纷纷逃到子城内才躲过一场灾难。宋代子城的大南门就坐落在现今的大南路和文明路一带。民国初年，广州市政府拆城墙开马路，就用了大南二字作路名。文革期间曾改名为延安一路，1981 年复名为大南路。

（二）文明路

（快到文明路和大南路口）

前面那条文明路因为在宋代子城的文明门旁边而得名。文革期间曾接着前面的延安一路叫延安二路，1981 年复名为文明路。等一下我们会经过文明门的遗址。说到文明路，也有一段历史。明代是继宋代以后广州城市建设大发展的时期。明嘉靖十三年(1534 年)，鉴于东关大海一直都是防范海寇进犯广州的要地，于是在定海门（位于现今德政中路与文明路交界处）内新建一座月城。到了 1599 年，月城上又新开一城门，正好在广州府学的前面，所以称为文明门。清初由于吴三桂反叛，关闭了文明门。后来广东巡抚李士桢认为此门谓之“文明”，又在郡学之前，应该开放以提倡文明之风，遂重新开放。1922 年拆城墙建道路，由

于此路靠近文明门，便因此得名为文明路。

1. 永汉电影院

（一过大南路就看到，位于北京路与文明路交界处）

请各位看十字路口的左前方，那是永汉电影院，它是广州早期电影院之一。由胡君实于1927年建成，因地处永汉路（现北京路），故名永汉戏院。永汉戏院经历了多个历史时期，几经易名。1960年以专营放映新闻纪录片而闻名，故改名新闻电影院，



列为全国十大专业电影院之一。1986年恢复现名。自上世纪末开始，永汉电影院经过两次大规模升级改造，于2010年11月10日重新开业。电影院现有面积1644平方米，目前路面首层的商铺是临街旺铺，二层则为电影院。

2. 消防局旧址



左边车窗外的这栋西方古典柱式构造的建筑物，是广州消防局旧址，它是1927年冬，由英国留学归国的消防总署长陈墨香，仿照当时英国消防建筑结构而建造的。大楼的前部为礼堂车场，后面是浴室厨房，左为储藏室，右为队警所，大楼以东辟为训练用的操场。别看大楼里瞭望塔只有29.4米高，它可是那时广州的第一高楼。当时站在瞭望塔上瞭望，整个广州城可一览无余。一旦观察到火情，警铃拉响，消防警察便可出动救火。民国时期的消防警察要像孙悟空一样用火眼金睛来观察火情。曾经有一位名叫崔钦凭的值班消防员，就是在瞭望

塔上用肉眼发现了远在南海的一家火柴厂有“火情”，立即通报并派出消防人员到场救援。所以在民国时期，消防总署是广州首个消防组织的指挥中心。

新中国成立后，这里是广州市消防局的办公场所。改革开放后，广州的高楼建筑拔地而起，瞭望塔视线受阻难以观察火情，1982年，瞭望塔结束了使命，成为见证广州消防史的“活古董”。1983年，广州市公安消防局在瞭望塔东侧新建一栋高14层的办公大楼，以广州市消防通讯调度指挥中心取代了瞭望塔。

2002年7月，该址被市人民政府公布为市级文物保护单位。

3. 广府学宫旧址

名盛广场的旁边是广州市最早的职工活动胜地——广州市第一工人文化宫（下文简称“市一宫”）。它于1951年劳动节开放，1965年3月，老一辈无产阶级革命家董必武同志为文化宫题写了牌匾。

市一宫的前身为广府学宫旧址。广府学宫属于省级学府，在当时号称“岭南第一儒林”。学宫建于北宋庆历年间（1041年十一月-1048年），南宋绍兴三年（1133）定址番山一带，历经多次迁徙、扩建、重建，至乾隆时期臻于完备。学宫规模宏伟，南北范围从今天的市一宫一直延伸到广州市第13中学。我们的车马上拐弯进入文德路，也就是沿着当年的广府学宫一路挺进。

学宫在1857年第二次鸦片战争中，因遭受英法联军炮击而焚毁，于1864年重新修建。1933年，广州市政府为了筹建市立中山图书馆，选中这块教育圣地，把图书馆建在学宫内番山前的空地上，并借用原来的部分书斋做办公场所。1947年1月，省政府于遍地瓦砾的学宫前半部（今市一宫）设立了广东省文献馆。1949年后，广府学宫已成危房，一直空置。因当时政府无足够资金修缮，再加上当时广州还保留有番禺学宫，因此于20世纪50年代拆除了这座近千年历史的广府学宫。目前仅存的遗迹有今孙中山文献馆内的番山亭、翰墨池和10余株古树。

现在的市一宫电影城也是华南地区最具活力的、最受群众欢迎的老牌电影城，其设备、环境和放映质量一直处于领先地位。市一宫内还设有体育馆、桌球厅、培训学校、退休老工人之家、餐厅、宾馆等场所。体育馆设有篮球、排球、羽毛球、乒乓球、武术、青少年街舞培训等多个活动项目。市一宫大院内还设立

了电影文化广场,并有小型露天舞台,为丰富群众业余文化生活起到了推动作用。多年来,市一宫荣获多项荣誉,是南粤都市里一颗璀璨的文化明珠。

（三）文德路

（在文德路上）

我们的车左拐就到了被称作“广州文化第一街”的文德路,来到文德路就好比到了南京的夫子庙、上海的城隍庙一带。文德路还有个路名叫“府学东街”。广府学宫东西两侧各有一条小街,东边的就叫“府学东街”,即今天的文德路。在1918年大规模城市改造中,府学东街被扩建为宽阔的大马路,由于在文明门东边有一条文德里,扩路时就借用了文德二字,这便是文德路的来历。

自清代开始,文德路渐渐成为人们心目中的文化街。当时,科举制度已发展成熟,康熙二十三年(1684年),文德路以东数百米兴建了广州贡院,也就是现在旧广东省博物馆一带,当时有号舍5000间,是两广地区举行乡试的场所。每逢春试秋闱,从广西、广东各地赶来的秀才便汇聚在北京路、文德路一带,赶赴贡院应考。清末民国初,科举制度废除后学堂兴起,在原学宫的旧址上出现了几所学校或会所,像孝忠学堂,也就是广州13中学前身等,以及广法学院、留法学会、中德学会、北大同学会等。文德路上还流传着大革命时代革命者到访的故事。1925年,周恩来就住在文德东路的文德楼,并在此与邓颖超结婚。曾在此居住的还有李富春、蔡畅夫妇。中山舰事件的李之龙就是在这被蒋介石逮捕的。1926年,毛泽东在番禺学宫开办农民运动讲习所,常到文德路旧书摊看线装书、查资料,还顺路到文德路口的妙奇香楼饮茶。据说名句“饮茶粤海未能忘”就是毛泽东和柳亚子先生一起在妙奇香品茗聊天后留下的。1927年,鲁迅先生受聘中山大学中文系主任时,偕同夫人许广平到文德路买书,并曾一起到妙奇香饮茶吃饭。

抗日战争时期,文德路陷入战火中,毁坏严重。上个世纪六七十年代时文德路上往来的文化人也很多,有作家秦牧、诗人韦丘、戏剧家李门等等,走在文德路上,这种浓郁的文化气息着实让人着迷。

今天的文德路已经成为了岭南著名的文化商业街,有着深厚的文化底蕴,早在18世纪它已经是广州“外销画”(所谓“外销画”,是广州画师采用西方绘画

技术和西方绘画材料绘制的专供国外市场的绘画作品)的发源集散地,经过数百年的经营,文德路逐渐成为广州市经营文房四宝、旧书籍、字画装裱、古玩、陶瓷的黄金经营地段,还逐步引入珠三角及本省文化精品来经营。待会下车后大家便可以看到广州的线装古籍书、广绣、广彩、现代绘画、雕塑、佛山的陶瓷、剪纸、灯饰,肇庆的端砚,汕头的茶具等,是省内外闻名的古玩字画一条街。所以也被当地人称之为“广州画廊、没有围墙的博物馆”。

1. 孙中山文献馆

[内容见外围区乘车游览导游词——线路1中的“省立中山图书馆”部分]

2. 三多轩

图书馆旁边有一个不起眼的小门,楼上就是三多轩。1825年由台山人黄其佩一手创办,至今已有180多年的历史。“三多轩”旧址位于今天广州的高第街56号至64号,岁月变迁,几经起落浮沉,如今只剩下了高第街宜安里巷的黄家故宅。

“三多轩”以经营宣纸、笔墨、端砚文房四宝而闻名国内外,与北京“荣宝斋”、上海“朵云轩”并称为中国三大文房名庄。传说黄其佩原是染色纸工匠,租了高第街的“三多轩”熟药店后座做工场,后又买下其整个店铺,为了避免变更店号所耗用的费用和繁多手续,他沿用了“三多轩”的牌号。“三多轩”原意为“多福、多寿、多男子”。后黄其佩觉得“三多”可以另有别解,于是引用宋代欧阳修的“文有三多:做多、想多、商量多”来解释店名,赋予“三多轩”以新的含义。随着铺面扩大,他兼营宣纸等文房用具,并开始兼营装裱字画。1958年迁往北京路,仍沿用“三多轩”招牌名称。1998年从北京路搬到文德路继续经营。三多轩保持老店的经营特色,直接从国内产地购进名牌优质的宣纸、笔墨、端砚、名笺、雅扇、石章、木刻、文具用品等,并兼营装裱字画、篆刻业务。



上个世纪二十年代，“三多轩”进入全盛时期，其名声远扬省内外。当时，大到政府要员、粤地富商，小到画家画匠，无一不把“三多轩”当成采购文房用品的唯一地。可以说，从官方到民间，从解放前的乱世广州到解放后的现代广州，“三多轩”老字号的文化本色一直深藏在广州人的心中。尤其在“南天王”陈济棠主粤期间，更发展到介绍名书画家代客绘画、写字、撰文等业务。一时政要名流、殷商富户书画名家，多是“三多轩”的老主顾：宣统皇帝的老师梁鼎芬，曾来这里买过绫绢信封；孙中山在广州期间，也常常在这里购买文房四宝；宋庆龄有一幅写有《易经》的丝织帐袱，也是托三多轩装裱的。20世纪30年代著名的粤剧演员马师曾，以50块银元在该店购买了一盒印泥，当时的1块银元可以买20斤大米呢。

三多轩的全盛时期，不少社会名流为该店题写书画，民国政要谭延闿也从南京寄来“三多轩笺扇”5个题字。原店的门前曾挂有两副楹联，一是门口的七言联“三声玉版高声价；多品云笺助品题”。另一副是挂在门枋的十七言长联“三峡泻词，长留左伯声名，洛阳价重千金贵；多文鸿赋，绘出南都景色，大地春光万象新”。

三多轩的宣纸、笺扇、笔墨等都是经过精选直接向产地大批购进的，由于货源充足，品类精美，又实价不二，故远销至东南亚、日本。此外，三多轩有一种与同行业不同的经营方法，就是按顾客的需求，特制性能不同的宣纸、金笺等，该店的装裱业务亦是全市之冠。

三多轩在日军占领广州期间被抢劫一空，几濒于破产。抗战胜利后，三多轩又渐复旧观。上个世纪五十年代，全行业实行公私合营，三多轩成为国有企业。

“文化大革命”时曾易名“新文化”、“文锋”，改革开放后复名“三多轩”。

2000年12月，被列入广州市第一批“老字号”，作为文房四宝的金字招牌，继续为传承传统文化发挥作用。

3. 致美斋

（文德路口）

“民以食为天，食以味为先”是挂在致美斋的对联，正应了“三分选料，七分调味”这句俗语。在众多的调味品生产厂家之中，致美斋是其中的佼佼者。它

生产的调味品历久不衰，享誉国内外，1996 年被国内贸易部授予“中华老字号”称号。

致美斋食品有限公司起源于 1608 年明末的“致美斋”酱园，秉承四百余年的酱园历史，与北京“六必居”、上海“冠生园”、长沙“九如居”合称为“中国四大名酱园”。致美斋铺址设在广州有名的城隍庙前，地居闹市，兼之老板经营有道，生意也渐趋兴旺。至清嘉庆十七年(1812 年)，致美斋酱园在广州已小有名气了。



致美斋自建店开始至 20 世纪 50 年代，经历 200 年左右的时间，生产规模不断发展，知名度大为提高。1956 年公私合营以后，致美斋酱园实际上已名存实亡。1966 年，“文化大革命”开始，“致美斋”这个招牌被认为是“四旧”，改为“永为民”。1972 年，恢复为“致美斋”。

致美斋产品除传统名牌的酱油、小磨麻油、甜醋外，还生产各种调味酱、调味粉和南北酱菜。此外，致美斋酱园还经营各地风味特色的酱菜和调味品。先后获得国家、省、市的荣誉称号 80 多个，包括“中国免检产品”、“广东省名牌产品”、“广东省著名商标”、“消费者满意食品品牌”等等。致美斋产品经销商遍布全国各地，产品远销欧盟、美洲、东南亚、港澳等地区。

接下来是自由活动时间，各位可以到这些店铺和广州市文物商店、万方字画批发商都等地参观、购物。

四、附录

(一) 北京路文化核心区游览路线示意图

(二) 广州市各级文物保护单位一览表

(加*者位于北京路文化核心区)

(一) 全国重点文物保护单位(共 29 个, 其中北京路文化核心区 5 个)

序号	名称	年代	地点	公布时间
1	三元里平英团旧址	1841 年	白云区广园西路抗英大街 145	1961.3 第一批
2	黄花岗七十二烈士墓	1911 年	越秀区先烈中路 79 号	1961.3 第一批
3	广州农民运动讲习所旧址*	1926 年	越秀区中山四路 42 号	1961.3 第一批
4	广州公社旧址*	1927 年	越秀区起义路 1 号	1961.3 第一批
5	光孝寺	唐、清	越秀区光孝路 109 号	1961.3 第一批
6	虎门炮台(番禺部分)	1841 年	南沙区上下横档岛	1982.2 第二批
7	陈家祠堂	清光绪	荔湾区中山七路恩龙里 34 号	1988.1 第三批
8	洪秀全故居	1814 年	花都区官禄布村	1988.1 第三批
9	国民党“一大”旧址(包括革命广场)*	1924 年	越秀区文明路 215 号	1988.1 第三批
10	黄埔军校旧址(包括东征烈士墓)	1924 年	黄埔区长洲岛	1988.1 第三批
11	中华全国总工会旧址*	1925 年	越秀区越秀南路 89 号	1988.1 第三批
12	怀圣寺光塔	唐、宋	越秀区光塔路 56 号	1996.11 第四批
13	广州圣心大教堂	1888 年	越秀区一德路旧部前 56 号	1996.11 第四批
14	广州大元帅府旧址	民国	海珠区纺织路东沙街 18 号	1996.11 第四批
15	广州沙面建筑群	清	荔湾区沙面	1996.11 第四批
16	秦代造船遗址* 南越国宫署遗址*、南越文王墓 南越国木构水闸遗址*	秦汉	越秀区中山四路 316 号	1996.11 第四批
		西汉	解放北路 867 号	1996.11 第四批
		西汉	西湖路光明广场的负一层	2006.5 第六批
17	中山纪念堂	1931 年	越秀区东风中路 295 号	2001.6 第五批
18	余荫山房	1931 年	番禺区南村镇北大街	2001.6 第五批
19	莲花山古采石场	西汉—清	番禺区莲花山旅游区山顶北	2001.6 第五批
20	南汉二陵	五代十国	番禺区小谷围岛	2006.5 第六批
21	六榕寺塔	南北朝	越秀区六榕路	2006.5 第六批
22	粤海关旧址	1916 年	荔湾区沿江西路	2006.5 第六批
23	广东咨议局旧址	1909 年	越秀区陵园西路烈士陵园内	2006.5 第六批
24	广裕祠	明清	从化市钱岗村	2006.5 第六批
25	清真先贤古墓	唐	越秀区广州火车站附近	2013.5 第七批
26	五仙观及岭南第一楼	明	越秀区惠福西路西斋巷	2013.5 第七批
27	镇海楼与广州明城墙	明	越秀区越秀公园内	2013.5 第七批
28	南海神庙	隋	黄埔区庙头村	2013.5 第七批
29	中国共产党第三次全国代表大会会址	1923 年	越秀区东山恤孤院路 3 号	2013.5 第七批

(二) 广东省级文物保护单位 (共 55 个, 其中北京路文化核心区 10 个)

序号	名称	年代	地点	公布时间
1	升平社学旧址(包括义勇祠)	1841 年	白云区石井镇	1978.7 第一批
2	黄花岗(三·二九)起义指挥部旧址*	1911 年	越华路小东营 15 号	1978.7. 第一批
3	中共广东区委员会旧址*	1924 年	文明路 194-200 号	1978.7 第一批
4	广州起义烈士陵园	1927 年 (建于 1957)	中山三路 92 号	1978.7 第一批
5	广东贡院明远楼* 中山大学天文台旧址*	明、清 1929 年	越秀中路 125 号大院内	1978.7 第一批
6	南海神庙(包括浴日亭)	明、清 (始建于隋)	黄埔区庙头村	1978.7. 第一批
7	清真先贤墓	唐	越秀区解放北路 901 号	1978.7 第一批
8	冯云山故居	1814 年	花都区新华镇官禄布村	1978.7 第一批
9	省港罢工委员会旧址*	1925 年	东园横路 3 号	1978.7 第一批
10	中山纪念碑	1931 年	越秀公园内	1978.7 第一批
11	中共第三次全国代表大会会址	1923 年	越秀区恤孤院路 3 号	1979.12 第二批
12	广东省农民协会旧址	1925 年	中山三路东皋大道礼兴街 6 号	1979.12 第二批
13	周恩来同志主持中共两广区委军委旧址	1926 年	万福路 190 号	1979.12. 第二批
14	白云楼鲁迅故居	1927 年	白云路 2 号	1979.12. 第二批
15	六榕寺花塔	宋	六榕路 87 号	1989.6 第三批
16	五仙观及岭南第一楼	明	越秀区惠福西路西斋巷	1989.6 第三批
17	镇海楼	明—民国	越秀区越秀公园内	1989.6 第三批
18	琶洲塔	明	新港东路琶洲村	1989.6 第三批
19	莲花塔	明	番禺区莲花山	1989.6 第三批
20	莲花城	清	番禺区莲花山	1989.6 第三批
21	万寿寺大殿	明	增城区荔城镇前进路 21 号	1989.6 第三批
22	广州古城墙	明	越秀区越秀公园内	1989.6 第三批
23	留耕堂	清	番禺市沙湾镇北村承坊里	1989.6 第三批
24	药洲遗址*	南汉	越秀区教育路 80 号	1989.6 第三批
25	屈大均墓(包括八泉亭、屈氏宗祠)	清	番禺区新造化龙	1989.6 第三批
26	廖仲恺、何香凝纪念馆	现代	纺织路东沙街 24 号	1982.10 单独公布
27	湛若水墓	明	增城区永和镇陂头村天蚕山	2002.7 第四批
28	五岳殿	明—清	从化区神岗镇	2002.7 第四批
29	广裕祠	明—清	从化区太平镇钱岗村	2002.7 第四批
30	纶生白公祠含“乐善好施”牌坊	清	海珠区新窖镇龙潭村	2002.7 第四批

31	石井桥	清	白云区石井镇	2002. 7 第四批
32	资政大夫祠建筑群	清	花都区新华镇	2002. 7 第四批
33	外国人公墓	近代	黄埔区长洲镇深井村	2002. 7 第四批
34	广东咨议局旧址	1909 年	陵园西路 2 号	2002. 7 第四批
35	广雅书院旧址	1889 年	西湾路 1 号广雅中学	2002. 7 第四批
36	广东邮务管理局旧址	1913 年	沿江西路 43 号	2002. 7 第四批
37	粤海关旧址	1914 年	沿江西路 29 号	2002. 7 第四批
38	广东财政厅旧址*	1915 年	北京路 376 号	2002. 7 第四批
39	中央银行旧址*	1924 年	沿江中路 193 号	2002. 7 第四批
40	康乐园早期建筑群含岭南大学舍建筑群（马丁堂、格兰堂）、岭南大学附中建筑群、马岗顶洋教授建筑、模范村中国教授住宅群、孙中山铜像、七进士牌坊	1924 年	新港西路中山大学	2002. 7 第四批
41	十九路军淞沪抗日将士坟园	1933 年	水荫路 113 号	2002. 7 第四批
42	云从龙墓	元朝	天河区沙河镇五仙桥云家山	2008. 11 第五批
43	通福桥	明	荔湾区芳村石围塘五眼桥村	2008. 11 第五批
44	锦纶会馆	清	荔湾区康王路隧道北出口西侧	2008. 11 第五批
45	大佛寺*	南汉	越秀区惠福东路	2008. 11 第五批
46	玉岩书院、萝峰寺	宋、元	萝岗区萝岗香雪公园内	2008. 11 第五批
47	邓氏宗祠	清末	海珠区宝岗大道龙涎里 2 号	2008. 11 第五批
48	刘氏家庙	1900	天河区沙河大洲地 12 号	2008. 11 第五批
49	越南青年政治训练班旧址、越南青年革命同志会旧址*	1925 年	越秀区文明路 246、248 号三楼	2008. 11 第五批
50	卢廉若墓	1927 年	白云山双溪寺后	2008. 11 第五批
51	卫氏大宗祠	清	海珠区沥窖镇大浦头	2012. 10 第七批
52	仁威庙	明、清	荔湾区泮塘仁威庙前街 20 号	2012. 10 第七批
53	万木草堂*	1891 年	中山四路长兴里 3 号	2012. 10 第七批
54	旧民居建筑区春园、简园、葵园、明园	现代	新河浦路 27 号、恤孤院路 24 号、恤孤院路 9 号之三、培正路 12、14 号	2012. 10 第七批
55	仲恺农校旧址	1927 年	海珠区纺织路东沙街 24 号	1982. 6 单独公布

(三) 广州市级文物保护单位 (共 263 个, 其中北京路文化核心区 17 个)

序号	名称	年代	地点	公布时间
1	朱执信墓	1921 年	先烈东路 127 号 执信南路 152 号	1963.3 第一批
2	庚戌新军烈士墓	1910 年	先烈中路	1963.3. 第一批
3	史坚如墓	1913 年	先烈中路 79 号	1963.3. 第一批
4	四烈士墓	1911 年	中山二路烈士陵园内	1963.3. 第一批
5	广东人民抗英斗争烈士纪念碑	1950 年	广花一路 35 号	1963.3. 第一批
6	广州解放纪念像*	1959 年	海珠广场中心	1963.3. 第一批
7	华林寺罗汉堂	清	下九路华林寺前 31 号	1963.3. 第一批
8	纯阳观	清	海珠区漱珠岗五凤村	1963.3. 第一批
9	绍武君臣冢	清	解放北路越秀公园内	1963.3. 第一批
10	王兴将军墓	清	解放北路越秀公园内	1963.3. 第一批
11	沙基惨案纪念碑	1950 年	六二三路	1963.3. 第一批
12	万木草堂*	1891 年	中山四路长兴里 3 号	1983.8 第二批
13	冯如墓	1921 年	先烈中路 79 号黄花岗公 园内	1983.8 第二批
14	邓仲元墓 仲元图书馆	1924 年 1929 年	先烈中路 79 号黄花岗公 园内 越秀公园镇海路	1983.8 第二批、 第六批
15	华侨五烈士墓	1924 年	先烈中路动物园旁	1983.8 第二批
16	杨仙逸墓	1924 年	先烈中路 79 号黄花岗公 园内	1983.8 第二批
17	邓荫南墓及兴中会坟场	1926 年	先烈南路 25 号	1983.8 第二批
18	张民达墓	1926 年	先烈中路动物园旁边	1983.8 第二批
19	海员亭	1932 年	解放北路越秀公园内	1983.8 第二批
20	越王井	秦、汉	连新路 171 号	1983.8 第二批
21	玉岩书院(含萝峰寺、钟玉岩墓及东 亭、文昌庙候仙台等)	清	萝岗镇香雪公园内	1983.8 第二批
22	十香园	清	江南大道中隔山怀德大街 3 号	1983.8 第二批
23	仁威庙	明、清	泮塘仁威庙前街 20 号	1983.8 第二批
24	古海岸遗址	五-六千年 前	海珠区七星岗	1983.8 第二批
25	陈恭尹墓	清	天河区龙眼洞祥云岭	1983.8 第二批
26	梁佩兰墓	清	白云区柯子岭	1983.8 第二批
27	邓氏宗祠(包括邓世昌衣冠冢)	清	海珠区龙涎里直街 2 号	1989.12 第三批
28	刘氏家庙	1900 年	沙河大洲地 12 号	1989.12 第三批
29	光复纪念亭	1928 年	解放北路越秀公园内	1989.12 第三批
30	30 万人坑	1938 年	黄埔牛山	1989.12 第三批
31	解放军进城式检阅台旧址*	1949 年	府前路市府大楼楼台基	1989.12 第三批
32	冼星海墓	1985 年	麓湖公园内	1989.12 第三批

33	赤岗塔	明	珠区新港中艺苑路	1989.12 第三批
34	三元宫	清	应元路 11 号	1989.12 第三批
35	黎氏宗祠	清	番禺区南村镇板桥上街	1989.12 第三批
36	黄埔军校驻省办事处、黄埔军校同学会，中国青年军人联合会旧址*	1924 年	沿江中路 239 号	1989.12 第三批
37	愉园	清	番禺区南村镇南村村北街坊	1993.8 第四批
38	宋名贤陈大夫宗祠（含陈天游墓）	明	白云区石井镇沙贝村	1993.8 第四批
39	雁塔	明	增城市雁塔新区	1993.8 第四批
40	大佛寺*	清	惠福东路惠新中街 21 号	1993.8 第四批
41	海幢寺大雄宝殿塔殿	清	南华中路 188 号	1993.8 第四批
42	濠畔街清真寺	清	天成路濠畔街 387 号	1993.8 第四批
43	城隍庙*	清	中山四路忠佑大街 48 号	1993.8 第四批
44	从化学宫大成殿	清	从化市街口镇从化市中学内	1993.8 第四批
45	中央银行大楼*	现代	沿江中路 193 号	1993.8 第四批
46	卫氏大宗祠	清	海珠区沥窖镇大浦头	1993.8 第四批
47	庐江书院（何家祠）*	清	西湖路流水井 29 号之一	1993.8 第四批
48	黄氏宗祠	清	中山七路 320 号	1993.8 第四批
49	旧当铺	清末	华贵路 26 号	1993.8 第四批
50	通福桥	明	荔湾区石围塘街五眼桥村	1993.8 第四批
51	泰华楼	清	多宝坊 27 号	1993.8 第四批
52	云桂桥	清	前进路 146 号晓港公园	1993.8 第四批
53	毓灵桥	清	荔湾区冲口杏花大街	1993.8 第四批
54	西关大屋建筑	清末民初	沙地一巷 36 号、逢源大街 21 号、逢源大街 8 号、逢源北街 13 号、逢源北街 84 号、逢源北街 87 号	1993.8 第四批
55	永安堂	现代	沿江西路 149 号	1993.8 第四批
56	陈济堂公馆	现代	梅花村 3 号	1993.8 第四批
57	爱群酒店	1937 年	沿江西路 113 号	1993.8 第四批
58	旧民居建筑区 春园、简园、葵园、明园	现代	新河浦路 27 号、恤孤院路 24 号、恤孤院路 9 号之三、培正路 12、14 号	1993.8 第四批
59	姑嫂坟	南宋	云台花园内	1993.8 第四批
60	柯子岭六榕寺和尚墓塔群	明清	白云区柯子岭和顺岗	1993.8 第四批
61	简文会状元之墓（含简氏宗祠祠）	明清	白云区太和镇白云山乡岭盘福路 98 号	1993.8 第四批
62	广东造币厂旧址	清	黄华路 4 号省党校内	1993.8 第四批
63	戴鸿慈墓	1910 年	白云山索道出口处	1993.8 第四批
64	车歪炮台	清	广州造船厂区东南面	1993.3 第四批
65	鱼珠炮台	清	黄埔港前 293 号	1993.3 第四批
66	乌涌清官兵合葬墓	清	黄埔红山	1993.8 第四批

67	东亚酒店	现代	长堤 326 号	1993. 8 第四批
68	粤军第一师诸先烈纪念碑	现代	天河区沙河广汕公路燕塘牛眠岗	1993. 8 第四批
69	植地庄抗日战役纪念碑	1944 年	番禺市南村镇里仁洞村	1993. 8 第四批
70	新一军印缅阵亡将士公墓	1944 年	广园东路沙河段 1 号	1993. 8 第四批
71	血泪洒黄花碑	1946 年	黄华路中约外街	1993. 8 第四批
72	沙基惨案烈士墓	1925 年	银河革命公墓内	1993. 8 第四批
73	抗战时期日军细菌试验遗址	抗战时期	越秀区中山二路 58 号	1993. 8 第四批
74	越南青年政治训练班旧址、越南青年革命同志会旧址*	1925 年	文明路 246、248 号三楼	1999. 7 第五批
75	文德楼*	1925 年	文德东路文德里 1-3 号	1999. 7 第五批
76	西门瓮城遗址	明代	中山七路口	1999. 7 第五批
77	锦纶会馆	清代	下九路西来新街 21 号	1999. 7 第五批
78	湛怀德祠	明末	增城新塘	1999. 7 第五批
79	横沙民俗建筑群	清代	黄埔横沙村横沙大街罗氏宗祠一带	1999. 7 第五批
80	长洲炮台	清代	黄埔长洲岛	1999. 7 第五批
81	中山医学院校本部	民国初年	中山二路中山医科大学内	1999. 7 第五批
82	执信中学文物建筑	近代	执信南路执信中学	1999. 7 第五批
83	美洲华侨纪念堂	1929 年	培正中学内	1999. 7 第五批
84	越秀区浸信会旧址	1909 年	越秀区寺贝通津 9 号	1999. 7 第五批
85	南方大厦	1922 年	沿江西路 49 号	1999. 7 第五批
86	隅园	1930 年	寺通津 42 号	1999. 7 第五批
87	越秀山水塔	1931 年	越秀公园内	1999. 7 第五批
88	中山七路旧当铺	民国初	中山七路 22 号后座	1999. 7 第五批
89	旧民居建筑	清末民初	南华西路、长寿西路鸿昌大街 22 号、宝源路 8-34 号、宝源路 5-23 号、多宝路 201-221 号	1999. 7 第五批
90	李福林庄园中心区住宅建筑	1921 年	海珠区新镇广州园艺农工商联合公司	1999. 7 第五批
91	四方炮台遗址	1653 年	越秀公园内	1999. 7 第五批
92	番禺沙头东汉墓群	东汉	番禺市沙角镇	1999. 7 第五批
93	柯拜船坞遗址	1845 年	长洲黄埔造船厂	1999. 7 第五批
94	霍韬墓	1540 年	增城永和镇九和乡龙山	1999. 7 第五批
95	旧金山华侨千人墓	1887 年	横枝岗	1999. 7 第五批
96	卢廉若墓	1927 年	白云山双溪寺后	1999. 7 第五批
97	许氏黄太淑人墓	1845 年	白云区同和镇长红村凤凰山	1999. 7 第五批
98	刘永福“虎”字摩崖石刻	1898 年	白云山能仁寺	1999. 7 第五批
99	五羊石像	1959 年	越秀公园内	1999. 7 第五批
100	汉水闸与城墙*	汉	越秀区惠福西路光明广场	2002. 7 第六批
101	朱澄墓	元	天河区龙眼洞华南植物园	2002. 7 第六批

			内	
102	凤鸣古冢	宋	白云区新市镇红路水库东侧	2002. 7 第六批
103	云从龙墓	元	天河区沙河镇五仙桥云家山	2002. 7 第六批
104	华林寺祖师墓群	明至清	白云区白云山二龙谷	2002. 7 第六批
105	巴斯教徒墓地	清	黄埔区长洲镇	2002. 7 第六批
106	庄有恭状元墓	清	黄埔区大沙镇飞鹅岭	2002. 7 第六批
107	回教坟场	清	越秀区解放北路兰圃西侧	2002. 7 第六批
108	宋防御使钟公祠	明至清	祠在从化市太平镇屈洞村，两墓分别在太平镇飞鹅岭和广州白云山	2002. 7 第六批
109	邓氏祠堂	明	从化区神岗镇邓村	2002. 7 第六批
110	谭氏宗祠	明	花都区炭步镇文岗村	2002. 7 第六批
111	陈氏宗祠	明	番禺区石楼镇一村西街	2002. 7 第六批
112	孔尚书祠与阙里南宗祠	明	番禺区石楼镇大龙村	2002. 7 第六批
113	曾氏大宗祠	明	白云区钟落潭龙岗村	2002. 7 第六批
114	卢氏大宗祠	明至清	白云区神山镇中八村	2002. 7 第六批
115	圣裔宗祠	清	白云区萝岗镇暹岗村	2002. 7 第六批
116	周氏大宗祠	清	白云区龙归镇南村	2002. 7 第六批
117	崔太师祠	清	增城市中新镇坑背催屋村	2002. 7 第六批
118	南溟黎公祠	清	海珠区新滘镇伦头乡	2002. 7 第六批
119	鳌山古建筑	清	番禺区沙湾镇三善村	2002. 7 第六批
120	屈氏大宗祠	清	番禺区化龙镇莘汀村头	2002. 7 第六批
121	高溪村民居	清	花都区花东镇	2002. 7 第六批
122	熊氏祠堂	清	增城区派潭镇腊田布村	2002. 7 第六批
123	进士第	清	花都区赤坭镇	2002. 7 第六批
124	豫章书院和潮州会馆	清	越秀区沿江路市第九中学内	2002. 7 第六批
125	聚龙村民居	清	芳村区冲口街	2002. 7 第六批
126	飞泉洞摩崖	宋	增城区荔城镇五星村周山	2002. 7 第六批
127	百花林摩崖	南宋咸淳年间	增城区荔城镇百花林罗浪村	2002. 7 第六批
128	整理东濠下游碑记	民国	越秀区越秀北路	2002. 7 第六批
129	联升社学旧址	1838 年	白云区太和镇上北街	2002. 7 第六批
130	东平公社旧址	1843 年	同和镇沙梨园（现为东平村沙园六巷）	2002. 7 第六批
131	惠爱颠医院旧址	1898 年	荔湾区明心路 36 号	2002. 7 第六批
132	中国同盟会广东番花分会旧址	1909 年	花都区新华镇三华村	2002. 7 第六批
133	波斯楼	1910 年	海珠区洪德路海天四望街波楼 3 号	2002. 7 第六批
134	揽翠山房	清	白云区新市镇萧岗村北门大街 15 号	2002. 7 第六批

135	明心书院旧址	1912 年	荔湾区花地街明心路	2002. 7 第六批
136	黄宝坚石屋	1912 年	荔湾区文昌南路敬善里 13 号	2002. 7 第六批
137	真光书院旧址	1917 年	荔湾区白鹤洞岗顶	2002. 7 第六批
138	范鸿泰墓	1924 年	黄花岗公园内	2002. 7 第六批
139	广州市界碑	1930 年	海珠区新滘镇小洲村	2002. 7 第六批
140	拜庭许大夫家庙*	近代	家庙在越秀区高第街许地, 墓在天河区龙洞村	2002. 7 第六批
141	长洲黄埔军校史迹(黄埔公园、济深公园的教思亭和花架、北伐纪念碑等与黄埔军校史迹有关的旧址、遗迹)	近代	黄埔区长洲镇柯拜船坞西侧牛膀山	2002. 7 第六批
142	颐养园旧址	民国	越秀区二沙岛	2002. 7 第六批
143	广州市消防局旧址*	民国	越秀区文明路 49 号	2002. 7 第六批
144	宁远楼	民国	增城区新塘镇瓜岭村	2002. 7 第六批
145	叶剑英商议讨逆旧址*	1922 年	越秀区西湖路小马站 15 号(曾家祠)	2002. 7 第六批
146	花县第一届农会旧址	1924 年	花都区花东镇九湖村王氏大宗祠	2002. 7 第六批
147	古应芬墓	1931 年	白云区同和镇云东小区东侧	2002. 7 第六批
148	市立中山图书馆旧址*	1933 年	文德北路 71 号	2002. 7 第六批
149	中山大学石牌旧址建筑	1935-1952 年	天河区石牌五山路、东莞庄	2002. 7 第六批
150	“孙逸仙博士开始学医及革命运动策源地”纪念碑	1935 年	越秀区沿江西路 107 号	2002. 7 第六批
151	胡汉民墓	1936 年	天河区龙眼洞银屏岭	2002. 7 第六批
152	广游二支队司令部旧址	1938 年	番禺区沙湾镇涌边村	2002. 7 第六批
153	群园建筑	1941 年	番禺区市桥镇海傍路	2002. 7 第六批
154	陆军第六十二军一五七师抗日阵亡将士纪念碑	1942 年	从化区良口镇牛背脊	2002. 7 第六批
155	陆军六十三军抗日阵亡将士公墓	1946 年	从化区良口镇石榴花山	2002. 7 第六批
156	毛泽东视察棠下农业生产合作社旧址	1958 年	天河区棠下达善大街 27 号、49 号	2002. 7 第六批
157	杨孚井	东汉	海珠区新港西下渡路东约大街	2002. 7 第六批
158	岭南第一泉	明	白云区飞鹅岭下政民路 77 号	2002. 7 第六批
159	黄埔古港遗迹和黄埔村早期建筑	明至清	海珠区黄埔村	2002. 7 第六批
160	五眼井	清	荔湾区下九路西来初地西来后街	2002. 7 第六批
161	狮象遗址	新石器时代至商时	从化市吕田镇狮象村东南	2008.12 第七批

		期		
162	大通烟雨井遗址	北宋	荔湾区花地街芳村大道中344-360号恒荔湾畔内	2008.12 第七批
163	沙边窑遗址	宋	番禺区南村镇沙边村包括沙边村东的大顶岗、孖窑岗、陈岗、后底岗等遗址	2008.12 第七批
164	百步梯遗址	1682年	花都区梯面镇民安村	2008.12 第七批
165	穗石村炮台遗址	清初	番禺区新造镇穗石村北约马展冈	2008.12 第七批
166	大奶岗烽火台遗址	元至清	番禺区化龙镇大奶岗岗顶	2008.12 第七批
167	磗塘潭古采石场遗址	清	番禺区大岗镇人民公园	2008.12 第七批
168	千年古道遗址*	唐至民国	越秀区北京路	2008.12 第七批
169	陈元德将军墓	南北朝	番禺区石碁镇水坑村西北将军山	2008.12 第七批
170	秦悦会家族墓	宋	天河区新塘街凌塘村背底山	2008.12 第七批
171	李慕陶墓	宋	黄埔区长洲街深井村秋岗山(李家山)	2008.12 第七批
172	温德兴墓	宋	白云区白云山犀牛岭	2008.12 第七批
173	温太夫人墓	宋	白云区白云山御书阁(土名猪肝吊胆)	2008.12 第七批
174	庾东昉夫妇墓	宋	白云区白云山御书阁	2008.12 第七批
175	萝岗钟氏古墓群	宋元	萝岗区萝岗街岭头西孖坟山萝峰村馒头山刘村华圃村北侧山坡	2008.12 第七批
176	单起岩墓	南宋	增城市朱村街丰湖村后山	2008.12 第七批
177	陆泰泉墓、文冲陆氏大宗祠	南宋、清	黄埔区大沙街姬堂村将军山、文冲街文冲社区西坊南大街8号	2008.12 第七批
178	梁氏一品夫人墓	南宋	萝岗区萝岗街火村嶸口山	2008.12 第七批
179	麦公进夫妇墓	元	南沙区黄阁镇东里山塘大鹤山(犁头嘴)	2008.12 第七批
180	陈莘隐墓	元	白云区白云山云台花园内	2008.12 第七批
181	湛横云夫妇墓	明	增城市新塘镇瑶田村东头社丰冈嘴	2008.12 第七批
182	苏绍箕墓(晴川苏公祠、车陂苏氏墓群)	清、明	白云区白云山苏家山天河区东圃镇车陂村祠前大街2号、车陂石狮山	2008.12 第七批
183	曾豫斋墓	明	番禺区新造镇北亭村金银山	2008.12 第七批
184	李宗礼家族墓	明	番禺区化龙镇水门村六子岗	2008.12 第七批

185	张柏庭墓	明	花都区炭步镇鸭湖村东北角（土名落地金钱）	2008.12 第七批
186	湛治中墓、湛果成墓	明	增城市新塘镇白江村东宁合作社大桥头山	2008.12 第七批
187	陈邦彦墓	清	增城市仙村镇雅瑶九头山尾大坑坳	2008.12 第七批
188	王永名墓	1702 年	花都区赤坭镇丰群村狮形岭（城隍爷山）	2008.12 第七批
189	仑头村黎氏墓群	明至清	海珠区官洲街仑头村后底岗（密松岗）	2008.12 第七批
190	钟辅廷墓	清	白云区白云山五龙谷	2008.12 第七批
191	刘绍基家族墓	1899 年	白云区白云山千尺蹬旁的将军岭中间	2008.12 第七批
192	胡嘉宾墓	清	花都区花山镇花城村狮茅岭	2008.12 第七批
193	黄炎章夫妇墓	清	番禺区石楼镇菱塘西村后岗	2008.12 第七批
194	刘仲达、刘廷光家族墓	清	番禺区化龙镇柏堂村四房岗	2008.12 第七批
195	“淡墨流芳”牌坊、邝衍聚夫妇墓	明清、元	白云区钟落潭镇湓湖村、从化市太平镇牛心岭村望牛岗	2008.12 第七批
196	李忠简祠、李昉英墓	明、宋	番禺区沙湾东村青萝大街 38 号、增城市朱村镇神岗村丰湖山	2008.12 第七批
197	后山黄公祠	明	番禺区化龙镇塘头村村心大街 19 号	2008.12 第七批
198	刘氏宗祠	明清	增城市石滩镇麻车村	2008.12 第七批
199	朱村塔	明	增城市朱村镇朱村	2008.12 第七批
200	颜村陆氏大宗祠	明清	从化市太平镇颜村祠内	2008.12 第七批
201	秦氏大宗祠	明清	黄埔区南岗街南岗社区南岗西路	2008.12 第七批
202	银行会馆旧址	清	荔湾区珠玑路连珠巷 18 号珠玑路小学内	2008.12 第七批
203	龙潭村古建筑群	清	海珠区华洲街龙潭村	2008.12 第七批
204	招氏大宗祠、仲山招大夫祠	清	白云区金沙街横沙村东约、横沙大街 8 号	2008.12 第七批
205	金花古庙	清	黄埔区长洲街长洲社区白鹤岗山下	2008.12 第七批
206	蒲氏宗祠	清	黄埔区黄埔街下沙社区珠江村下街西	2008.12 第七批
207	三捷何公祠、何则楨夫妇墓	清	萝岗区联和街八斗村老屋八旺街 33 号、八斗村茶山	2008.12 第七批

			下	
208	寅堂祖祠	清	萝岗区萝岗街萝峰村龙田街西五巷 11 号对面	2008.12 第七批
209	大魁阁塔、龙津桥	清	番禺区石楼镇大岭村西约	2008.12 第七批
210	黄氏大宗祠	清	番禺区钟村镇屏二村玉树大街 26 号对面	2008.12 第七批
211	鉴湖张大夫家庙	清	番禺区沙湾镇龙岐村大巷街	2008.12 第七批
212	林氏大宗祠	清	番禺区小谷围街穗石村穗石大街 52 号	2008.12 第七批
213	莲溪村麦氏大宗祠	清	南沙区黄阁镇莲溪村宿国新街	2008.12 第七批
214	崔氏宗祠	清	番禺区小谷围街北亭村渭水大街 14 号	2008.12 第七批
215	“文学流风”牌坊	清	番禺区沙湾东村经术路京兆小学内	2008.12 第七批
216	练溪村古建筑群	清	番禺区小谷围街练溪村练溪大街 14 号、16 号、18 号、6 号之一、朗尾大街 10 号、8 号	2008.12 第七批
217	三华村徐氏大宗祠 默庵徐公祠	清、 1863 年	花都区新华镇三华村中华社	2008.12 第七批
218	友兰公祠	清	花都区炭步镇塍头村塍西社	2008.12 第七批
219	盘古神坛	清	花都区狮岭镇振兴村炉山山麓	2008.12 第七批
220	茶塘村洪圣古庙	清	花都区炭步镇茶塘村南社	2008.12 第七批
221	三吉堂古建筑群	清	花都区花东镇山下村	2008.12 第七批
222	“贞寿之门”牌坊	1840 年	花都区炭步镇华岭村华岭山下	2008.12 第七批
223	姚氏宗祠	明清	增城市石滩镇三江金兰寺村	2008.12 第七批
224	稼宝堂（含当铺）	清	增城市三江镇张岗尾村	2008.12 第七批
225	泰成大押旧址	清	从化市太平镇广从公路旁 又称太平场当楼	2008.12 第七批
226	存理李公祠	民国	从化市鳌头镇象新村下塘自然村	2008.12 第七批
227	常春岩	明	黄埔区穗东街南基社区南湾村	2008.12 第七批
228	石仁窿蓄水湖碑	1946 年	天河区棠下上社村石人窿蓄水湖畔	2008.12 第七批
229	“百丈飞涛漏泻天”摩崖石刻	民国	从化市温泉镇天湖百丈飞泉瀑布碧水潭顶	2008.12 第七批

230	卧云庐	清末民初	白云区金沙街横沙南围大道75号	2008.12 第七批
231	西湖社学旧址	1842年	白云区钟落潭镇长沙埔村迎龙街43号	2008.12 第七批
232	朱兆莘旧宅	清末	花都区赤坭镇黄沙塘村	2008.12 第七批
233	同盛机器厂旧址	清末民初	荔湾区花地上市镇东街广安里1号	2008.12 第七批
234	和平路侨批局旧址、广安钱庄旧址	清末民初、1928年	荔湾区和平东路50号荔湾区梯云东路188号	2008.12 第七批
235	协同和机器厂旧址	1911年	荔湾区芳村大道东毓灵桥北侧	2008.12 第七批
236	近代洋行仓库和码头旧址	近代	荔湾区白鹤洞新马路一号、芳村大道东信联路29号、芳村大道东48号、白鹤洞南枝围1号、芳村大道中广州市港务局河南港务公司第二港务站内、芳村大道沙涌南侧、海珠区龙凤街革新路124号、革新路新民八街36号	2008.12 第七批
237	伍汉持墓	1913年	越秀区中山医科大学附属肿瘤医院内	2008.12 第七批
238	五仙门发电厂旧址	民国	越秀区沿江西路421号附近	2008.12 第七批
239	第一次全国劳动大会旧址、中国劳动组合书记部南方分部旧址	1922年、1921年	海珠区海幢街滨江西路232号、越秀区解放中路玉华坊玉华中约3号之二	2008.12 第七批
240	彰德阁	1923年	花都区花山镇洛场村美成小学内	2008.12 第七批
241	光孝堂	1924年	越秀区诗书街光孝路29号	2008.12 第七批
242	伍廷芳墓、伍朝枢墓	1924年、1933年	越秀区越秀公园内	2008.12 第七批
243	广州市郊一区农会旧址	1924年	荔湾区花地中市南街6号谢家祠内	2008.12 第七批
244	国民政府旧址*	1925年	越秀区越华路118号(现广东省民政厅大院)	2008.12 第七批
245	思明东校、西校	1925年	花都区花山镇平山村、镇平西村树滋庄南面	2008.12 第七批
246	林伟民墓	1927年	天河区银河革命公墓	2008.12 第七批
247	王彭楼	1927年	花都区花东镇三凤村鱼笱庄	2008.12 第七批
248	勋庐	1927年	花都区花山镇平山村	2008.12 第七批
249	平和大押旧址	1928年	白云区均禾街均禾墟	2008.12 第七批

250	陈复烈士墓	1932年	海珠区江南大道中东街14号南侧	2008.12 第七批
251	基督教洪德堂旧址	1935年	海珠区洪德路洪德五巷23号	2008.12 第七批
252	花县县立初级中学钟楼	1935年	花都区花山镇花城村花城中学	2008.12 第七批
253	李是男墓	1937年	天河区沙河新一街59号民居后	2008.12 第七批
254	广东饮料厂旧址	民国	荔湾区西村街西增路63号	2008.12 第七批
255	对山园	民国	荔湾区西村街福州路6-22号增埗公园内	2008.12 第七批
256	广州圣经学院旧址	民国	海珠区前进路学院巷2号	2008.12 第七批
257	潘氏大院		民国海珠区海幢街南华中路231号	2008.12 第七批
258	海军广州烈士陵园	现代	黄埔区长洲街军校路170号大院内	2008.12 第七批
259	周总理视察岑村纪念旧址	1974年	天河区长兴街岑村南街新厅	2008.12 第七批
260	跨龙桥、圣母宫庙	清	番禺区石碁镇新桥村南坊	2008.12 第七批
261	跃龙桥	清	番禺区石楼镇茭塘西村口	2008.12 第七批
262	渭水桥及石门楼	清	番禺区小谷围街北亭村桥门大街与渭水大街	2008.12 第七批
263	小东门桥	1936年	越秀区越秀南路三角市	2008.12 第七批

备注:

1. 本导游词(包括本表及附属景点资料)所指北京路文化核心区皆以广州市旅游局“关于编写北京路文化核心区导游词的技术要求说明”(2014年4月3日)为准,指以北京路为中心的两侧区域,北至越华路,南至天字码头,西至解放路,东至仓边路及德政路,面积约2.1平方公里。

2. 该表根据网上公布的全国重点文物保护单位、广东省级文物保护单位、广州市级文物保护单位资料,将1961.3第一批至2012.10第七批整理汇总而成,所列名称、年代、地址、公布时间参考以下网址:

国家文物局网站: <http://www.nach.gov.cn/col/coll1618/index.html>

中国广州: <http://www.guangzhou.gov.cn/>

广州市花都区政府门户网站: <http://www.huadu.gov.cn/>

广东百科信息网: <http://gd.zwbk.org/lemma-show-2670.shtml>

参考文献

- [1]邓端本等著:广东旅游出版社,《岭南掌故》,1997年。
- [2]徐南铁、曾志等主编:《广州旅游百科》,广东教育出版社,1999年。
- [3]越秀荟萃编委会编:《越秀荟萃》,花城出版社,1999年。
- [4]李文耀主编:《广州行:广州导游词》,广东旅游出版社,2005年。
- [5]陈建华主编:《广州市文物普查汇编·越秀区卷》,广州出版社,2009年。
- [6]陈明著:《岭南名街北京路》,广东人民出版社,2010年。
- [7]陈泽泓著:《广府文化》,广东人民出版社,2012。
- [8]广州市旅游局主编:《新广州行:广州导游词》,广东旅游出版社,2014年。
- [9]《广州城建原点 广府文化核心——北京路文化发展分析》,广州文化广电新闻出版局编,内部资料。
- [10]http://www.龙.com/ly/ylgw/dl/2010/11/2170879_2.html
- [11]<http://itbbs.pconline.com.cn/dc/14250409.html>
- [12]http://dp.pconline.com.cn/dphoto/list_405702.html
- [13]<http://img.file.761.com/corp/2011-11-28/1322460369918.jpg>
- [14]<http://guangzhou.alltrip.cn/jingdian/51339/pic/71769>
- [15]<http://baike.baidu.com/picture/227226/227226/0/b8389b504fc2d5622c4838a0e71190ef76c66c3f#aid=0&pic=b8389b504fc2d5622c4838a0e71190ef76c66c3f>